



ФОТОГРАФИИ АНТИКОВ МУЗЕЯ КАМПАНЫ: КАТАЛОГ УЖЕ НЕ СУЩЕСТВОВАВШЕЙ КОЛЛЕКЦИИ

Анна Каск

В феврале 1859 года ведущие французские граверы и литографы подали Наполеону III петицию, в которой просили защитить традиционные методы воспроизведения изображений от угрозы такого технического новшества, как фотография¹. Пройдут десятилетия, прежде чем фотография окончательно утвердится в качестве основного средства документирования произведений искусства. А в пятидесятые годы XIX столетия корректность использования фотографии в области репродуцирования художественных произведений вызывала жаркие дискуссии и единого мнения не существовало. Слишком несовершенна еще была технология, слишком много недостатков несли ранние фоторепродукции. Поэтому каждый альбом, каталог или книга по искусству с фотоотпечатками середины позапрошлого века – свидетельство отважного и сложного издательского проекта. Среди подобных, исключительно ценных изданий – несколько выпусков каталога античных мраморов так называемого музея Кампаны.



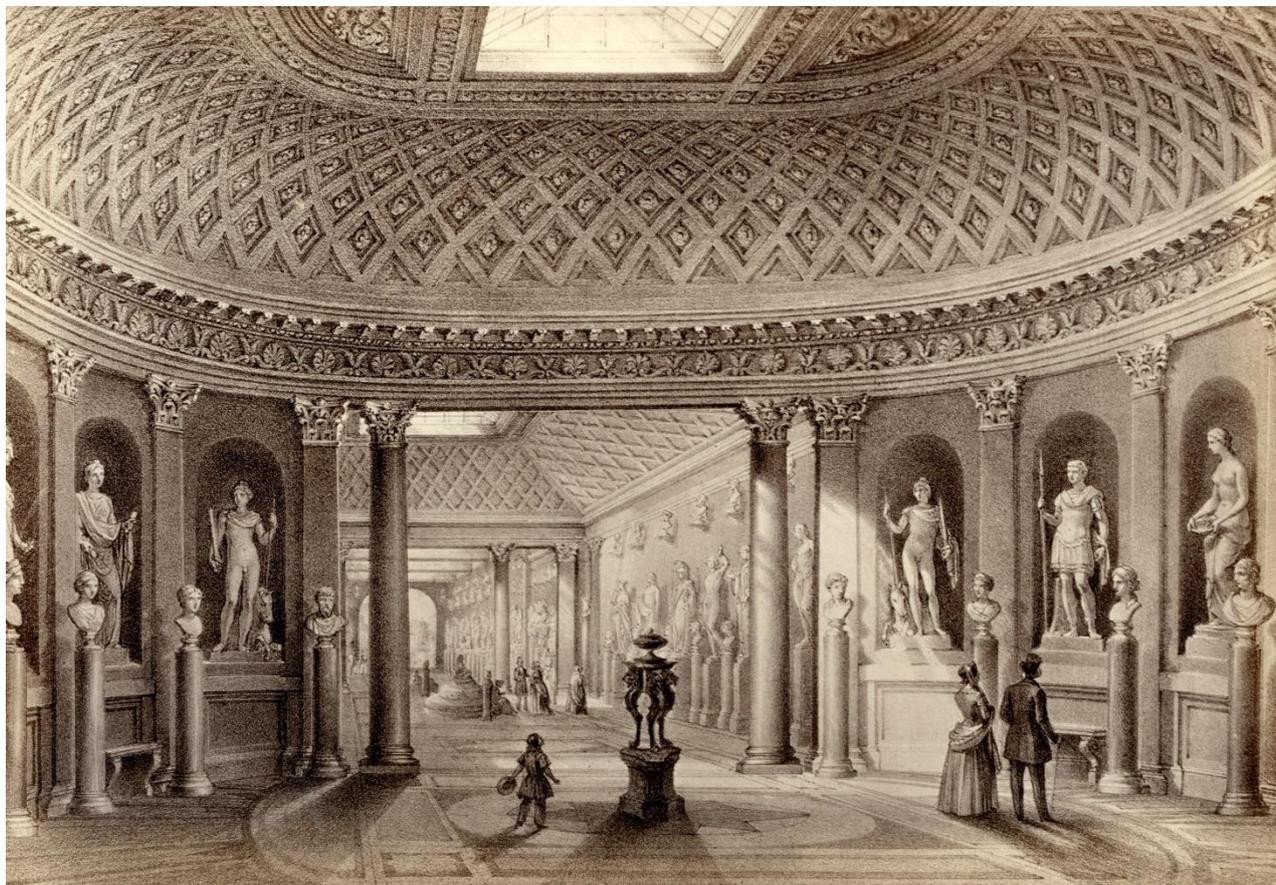
¹ Verhoogt R. Art in Reproduction: Nineteenth-Century Prints after Lawrence Alma-Tadema, Jozef Israëls and Ary Scheffer. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007. P. 105.

В середине XIX века в Европе не было другой частной коллекции древних памятников и современного искусства равной по масштабу, полноте и значению римскому собранию маркиза Джованни Пьетро Кампаны (Giovanni Pietro Campana di Cavelli; 1808–1880). С этой коллекцией связан один из самых громких скандалов из истории коллекционирования. В 1857 году огромное собрание, включавшее в себя более пятнадцати тысяч предметов, в том числе античные скульптуры, вазы, терракоты и другие памятники, было конфисковано, а его создатель, авторитетный ученый и высокое должностное лицо Папского государства, объявлен банкротом, мошенником и отдан под суд². Римский аристократ Джованни Пьетро Кампана – знаток античности, страстный коллекционер и археолог-любитель – собрал великолепную коллекцию, истратив на нее не только собственное состояние, но и деньги вверенного ему ломбарда (ссудной кассы) Монте-ди-Пьета, принадлежавшего Ватикану. Музей Кампаны с 1832 года пополнялся за счет покупок, археологических раскопок и заложенных вещей. Став директором ломбарда, Кампана использовал служебное положение.



*Джованни Пьетро Кампана.
Около 1867. Фотография
Фотоателье Lacombe & Lacroix
Частная коллекция
Воспроизводится по: Un rêve d'Italie:
La collection du marquis Campana.
Paris: LIENART, 2018.*

² О коллекции и коллекционере см. исследование Сюзанны Сартти (Sarti S. Giovanni Pietro Campana (1808–1880): The Man and His Collection. Oxford: Archaeopress and the Beazley Archive, 2001), а также издание, приуроченное к выставке в Лувре и Эрмитаже – Un rêve d'Italie: La collection du marquis Campana. Paris: LIENART, 2018.



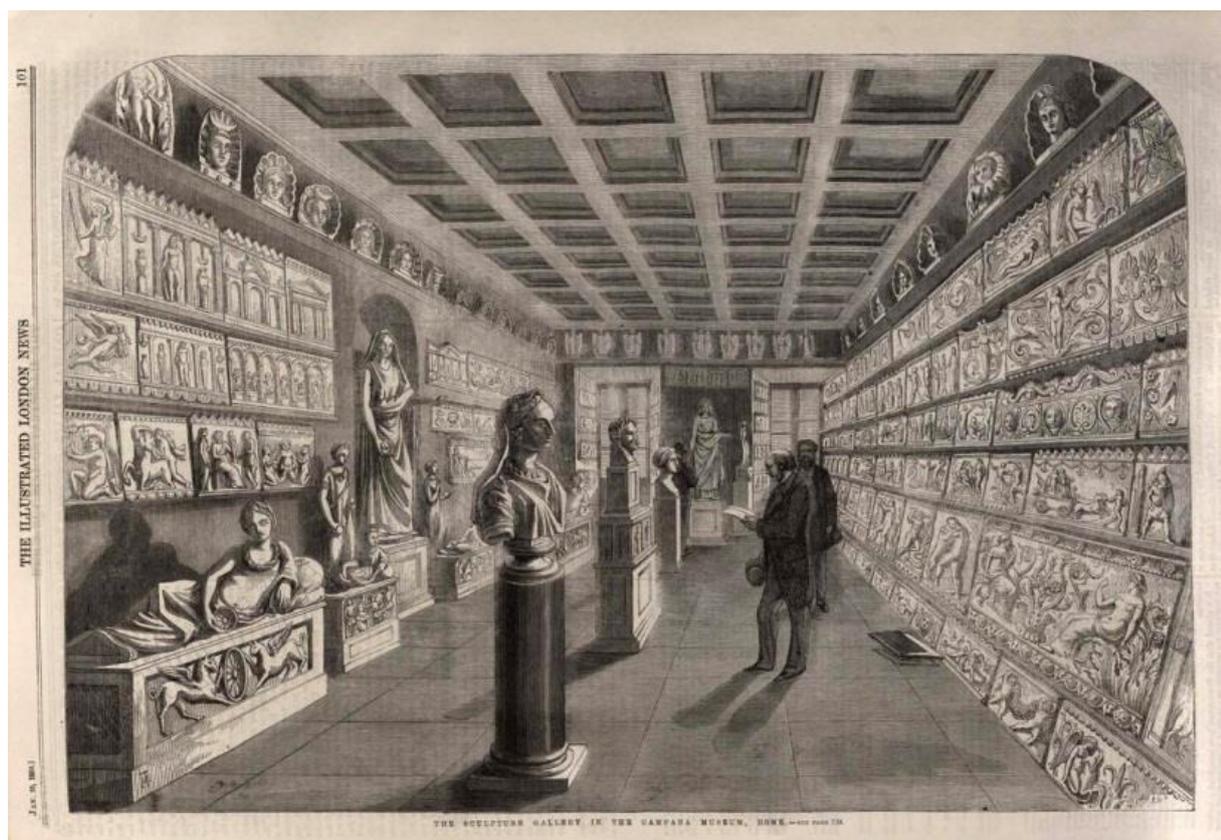
*Интерьер скульптурной галереи Виллы Кампана в Сан-Джованни-ин-Латерано.
Альбуминовый отпечаток. Фотография с литографии
Galerie des marbres antiques du musée Campana à Rome: Sculptures grecques et romaines /
Intr. par M. Henry D'Escamps. Vol. 2. Berlin: A. Asher & Co, 1868.
Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина*

В частности, маркиз ввел новшество: стал давать деньги под залог произведений искусства, иногда чрезвычайно низко их оценивая, и, пользуясь бедственным положением бывших владельцев, пополнял коллекцию по выгодной цене³. В 1857 году ревизия установила недостачу в ссудной кассе почты в один миллион скуди. Защитники маркиза пытались доказать, что он не виновен, так как формально музей принадлежал Монте-ди-Пьета. Но после уголовного расследования состоялся суд, приговоривший маркиза к двадцати годам тюремного заключения и каторжных работ, а также постановивший продать коллекцию для покрытия долгов. Суровый приговор коллекционеру

³ Давыдова Л.И. Статуя Юпитера. СПб.: Издательство Государственного Эрмитажа, 2017. С. 26.

через несколько месяцев был заменен на вечное изгнание, а ядро собрания по частям приобрели Россия для Императорского Эрмитажа, Великобритания для музея Южного Кенсингтона (ныне Музей Виктории и Альберта) и Франция, доля которой сегодня распределена между Лувром и провинциальными музеями.

До того как это произошло коллекция маркиза Кампаны размещалась по нескольким адресам его римских вилл и палаццо на Виа дель Бабуино. «Музей» был хорошо известен и открыт для посещений и даже включен в туристический путеводитель того времени. На иллюстрации из английского еженедельника *The Illustrated London News* можно увидеть одну из музейных



*Вид галереи музея Кампаны с терракотовыми рельефами
Ксилография. Иллюстрация из еженедельника
The Illustrated London News от 29 января 1859 года
Воспроизводится с сайта Internet Archive (archive.org)*

галерей, а именно ту, где были выставлены античные рельефные глиняные плиты. Подобные терракотовые рельефы и сегодня носят название «рельефы Кампаны» по имени их первого собирателя и крупного знатока. Известно, что часть коллекции античной скульптуры не была общедоступна до 1856 года⁴. Ее открытию для публики предшествовал выход фолианта с описанием отдельных экспонатов и предисловием, составленными французским археологом и историком искусства Анри Деканом (Henri Descamps; 1815–1891). Текст Декана был опубликован в нескольких изданиях, первые три из них вышли в Париже (в издательствах W. Remquet в 1855 году, Henri Plon в 1856 году и W. Remquet, Gouzy & Cie в 1862 году) под названием «Описание античных мраморов музея Кампаны в Риме. Греческая и римская скульптура»⁵. Изображения в виде альбуминовых отпечатков появились, по-видимому, в выпуске 1856 года, и с ними книга приобрела вид иллюстрированного каталога. Таким образом, маркиз Кампана как инициатор издания оказался в авангарде использования фотографии в публикациях по искусству, а сам каталог, как заметил французский археолог Саломон Рейнах, явил собой «первый пример большого фотографического издания, посвященного греко-римским мраморам»⁶. Не исключено, что выпуск каталога был связан не только с гордостью владельца за свою коллекцию, но и рассматривался как инструмент маркетинга⁷. Уже с начала 1850-х годов Кампана пытался продать коллекцию, в том числе Императорскому Эрмитажу.

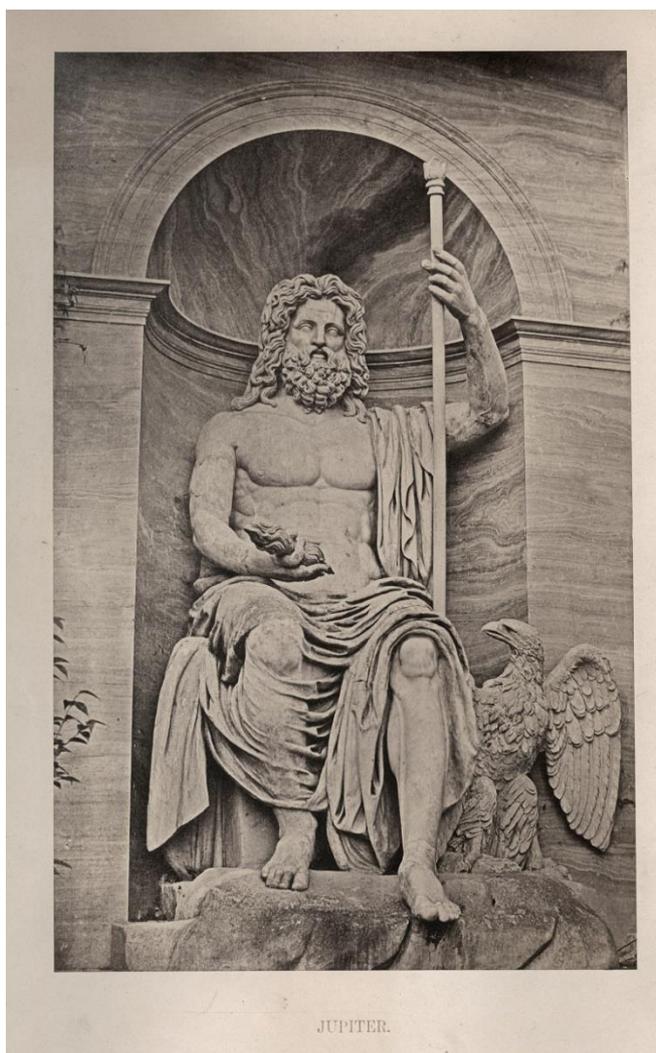
⁴ *Benucci M., Sarti S.* The Campana Museum of Ancient Marbles in Nineteenth-century Photographs // *Journal of the History of Collections*, March, 2012. P. 15–24.

⁵ *Description des marbres antiques du musée Campana à Rome. Sculpture grecque et romaine* (фр.).

⁶ Цит. по: *Benucci M., Sarti S.* The Campana Museum... P. 23.

⁷ *Hamber A.* Facsimile, Scholarship, and Commerce: Aspects of the Photographically Illustrated Art Book (1839–1880) // *Studies in the History of Art*, Vol. 77, 2011, Symposium Papers LIV: Art and the Early Photographic. P. 144.

Два крупноформатных тома⁸, находящиеся в хранении отдела визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина, – берлинское переиздание 1868 года книги Декана с чуть модифицированным названием⁹. Первый том содержит



*Статуя Юпитера
Альбуминовый отпечаток
Galerie des marbres antiques du musée Campana
à Rome: Sculptures grecques et romaines / Intr.
Par M. Henry D'Escamps. Vol. 2. Berlin:
A. Asher & Co, 1868.
Отдел визуальной информации
ГМИИ им. А.С. Пушкина*

только тексты: обширное предисловие, в том числе с описанием музея Кампаны 1855 года, и пояснения к фотографиям скульптур. Вторым том каталога – альбом фотографий. Экземпляр ГМИИ включает в себя 107 альбуминовых отпечатков, высота которых варьируется от 16 до 26 см. Каждый отпечаток смонтирован на отдельном листе и имеет краткую подпись.

Том с иллюстрациями открывает снимок монументального изображения Юпитера. Можно увидеть, что величественная скульптура, уже более полутора веков украшающая Эрмитаж, располагалась на Вилле Кампана в специальной декоративной нише и выглядела несколько иначе, чем

⁸ 280×400 мм.

⁹ Galerie des marbres antiques du musée Campana à Rome: Sculptures grecques et romaines / Intr. par M. Henry D'Escamps. Vol. 1–2. Berlin: A. Asher & Co, 1868.

сейчас. Уже в Эрмитаже, во второй половине XIX столетия, изменилось положение правой руки Юпитера, а вместо пучка молний в ней появилась статуэтка Виктории¹⁰. С похожей фигуркой Победы запечатлен в каталоге император Октавиан Август.

Помимо кадров с отдельными предметами коллекции, в книге помещены фотовоспроизведение литографии, представляющей интерьер галереи Виллы



*Статуя Юпитера в Эрмитаже.
Иллюстрация из книги: Давыдова Л.И.
Статуя Юпитера. СПб.: Издательство
Государственного Эрмитажа, 2017.*



*Статуя императора Октавиана Августа
в образе Юпитера
Альбуминовый отпечаток
Galerie des marbres antiques du musée
Campana à Rome: Sculptures grecques
et romaines / Intr. par M. Henry D'Escamps.
Vol. 2. Berlin: A. Asher & Co, 1868.
Отдел визуальной информации
ГМИИ им. А.С. Пушкина*

¹⁰ Давыдова Л.И. Статуя Юпитера.

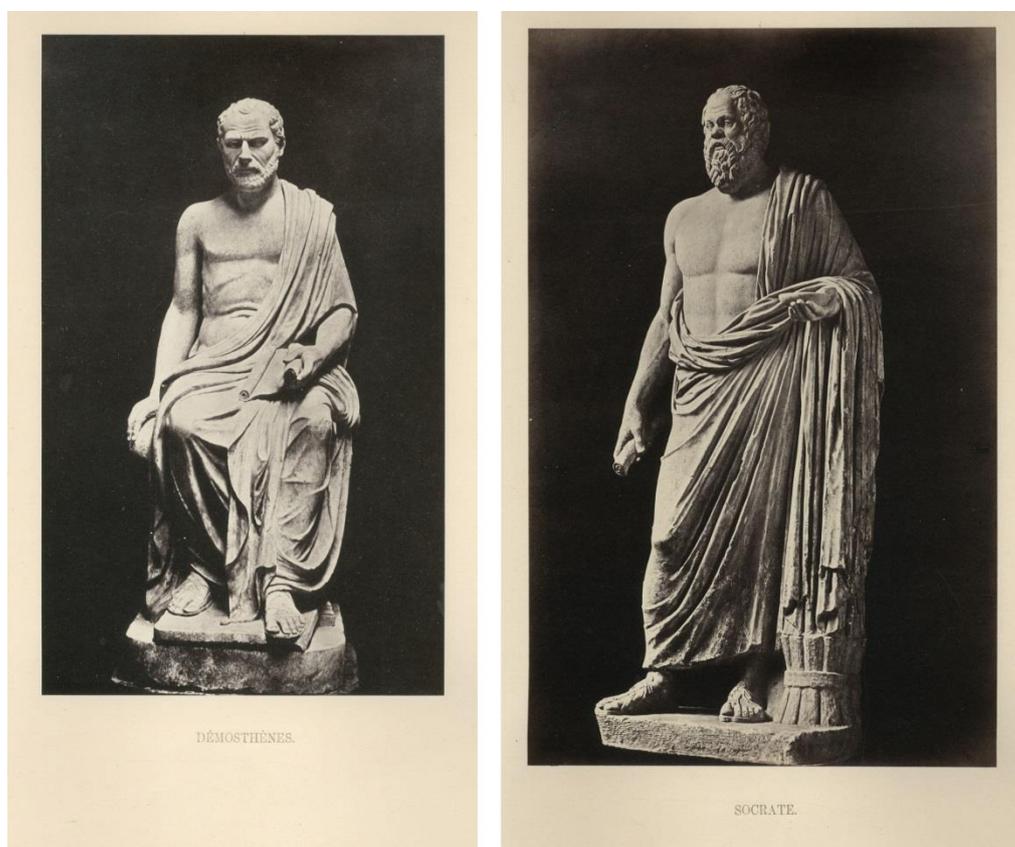


*Зал Муз в музее Кампаны
Альбуминовый отпечаток*

*Galerie des marbres antiques du musée Campana à Rome: Sculptures grecques et romaines /
Intr. par M. Henry D'Escamps. Vol. 2. Berlin: A. Asher & Co, 1868.
Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина*

Кампана в Сан-Джованни-ин-Латерано, и две фотографии с изображением Зала Муз (Sala delle Muse), расположенного, предположительно, в специальном здании на Виа Маргутта¹¹. Эти листы дают представление об экспонировании античной скульптуры в музее маркиза Кампаны. На обоих ракурсах Зала Муз можно увидеть римскую копию статуи Демосфена, позже поступившую в Императорский Эрмитаж. В 20-х годах прошлого века было выявлено, что эта скульптура, как и многие другие древние мраморы из музея Кампаны, состоит из фрагментов, искусно склеенных воскоканифольной мастикой. Причем антик

¹¹ *Benucci M., Sarti S. The Campana Museum... P. 4.*



*Статуя Демосфена. Статуя Сократа
Альбуминовые отпечатки*

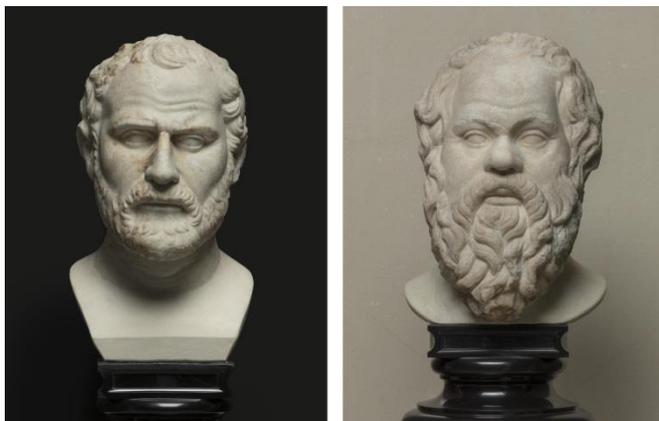
*Galerie des marbres antiques du musée Campana à Rome: Sculptures grecques et romaines /
Intr. par M. Henry D'Escamps. Vol. 2.
Berlin: A. Asher & Co, 1868.*

Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

иногда был скомпонован из частей различных скульптур, подходящих по композиции и пропорциям. Голова Демосфена и торс сидящего мужчины, на который она была укреплена, скопированы с греческих произведений, относящихся к разным векам¹². Аналогично голова Сократа была установлена на мощный торс, ей ранее не принадлежавший¹³. В настоящее время фрагменты разъединены и портретные головы Сократа и Демосфена экспонируются как самостоятельные произведения.

¹² Трофимова А.А. Геродот и Клеанф: превращения античного портрета. К проблеме изучения эрмитажной скульптуры из коллекции Дж.-П.Кампана // Клио № 11 (107) 2015. С. 63.

¹³ Там же.



*Голова Демосфена. Римская копия II в.
с греческого оригинала около 280 г. до н. э.
Портрет Сократа. Римская копия II в.
с греческого оригинала середины IV в. н. э.
Изображения с сайта
Государственного Эрмитажа*

Почти все античные памятники коллекции Кампаны для издания Декана были фотографически воспроизведены впервые. Перемещавшиеся и реставрируемые, неизменные и видоизменявшиеся, в последующие годы они снимались уже в качестве экспонатов других музеев: как Венера из Лувра, Мельпомена из Эрмитажа и другие.

Из переписки Кампаны известно, что он был хорошо осведомлен о работе фотографов и фотостудий в Риме середины 1850-х годов, осознавал технические ограничения новой техники, имел представление о стоимости работ. В первые десятилетия после открытия фотографии существенную проблему при съемке скульптуры составлял подбор верного освещения. Слишком яркий свет приводил к потере градаций полутонов и скульптура выглядела на фотографиях плоской. А при недостаточной освещенности сложно было достичь четкости изображения. Известен случай, когда для достижения необходимой засветки негатива фотографу Роберту Макферсону в сумрачных скульптурных галереях Ватикана потребовалась двухдневная экспозиция¹⁴. Трудности возникали также из-за неравномерной светочувствительности ранних фотоматериалов в различных областях оптического излучения, что приводило к невозможности адекватно отразить в черно-белой фотографии тональные нюансы. Невосприимчивость галоидного серебра к лучам в красной области спектра приводила к тому, что отливающие желтизной зоны

¹⁴ *Fawcett T. Plane Surfaces and Solid Bodies: Reproducing Three-Dimensional Art in the Nineteenth Century // Art History Through the Camera's Lens / Ed. by Helene E. Roberts. Australia; United States: Gordon and Breach, 1995. P. 191.*

мрамора на снимках выглядели грязно-темными. Фотографы прибегали к самым разным хитростям, стремясь повысить качество снимков, например, припудривая объекты съемки порошкообразной глиной, или, как предлагалось в руководстве 1868 года, маскируя пятна на мраморе белилами и хорошо разбавленной штукатуркой¹⁵. Если процесс получения негатива, несмотря на все сложности, все же достаточно механизирован (по сравнению с гравированием), то производство с него серии альбуминовых фотоотпечатков требовало выполнения трудоемких ручных операций. Таким образом, мы имеем возможность увидеть памятники ранней эпохи фоторепродуцирования, которые в большой степени являются результатами кропотливого ручного труда.

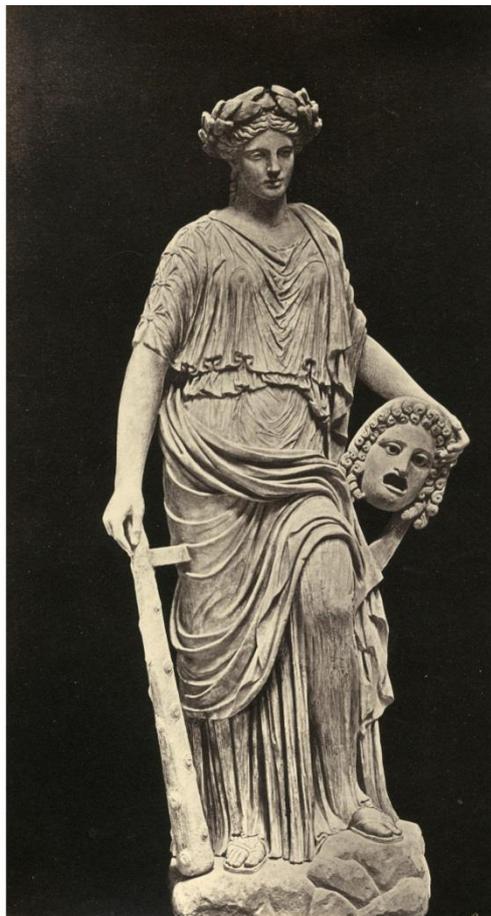
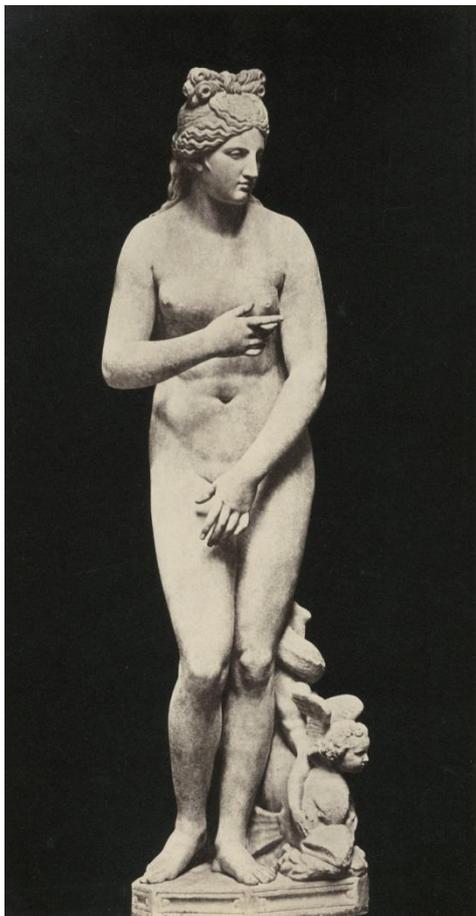
Кто именно стал исполнителем большого заказа для каталога античных мраморов музея маркиза Кампаны и достаточно успешно преодолел трудности съемки и фотопечати, доподлинно не известно. Итальянским исследователям удалось выяснить, что Кампана контактировал с целым рядом римских фотографов, среди которых Пьетро Довицелли (Pietro Dovizielli, 1804–1885), отец и сыновья Лусверг – Анджело, Джакомо и Томмазо (Luswergh Angelo, 1793–1858; Giacomo, 1819–1891; Tommaso, 1823–1907), Томмазо Куччони (Tommaso Succioni, ок. 1790–1864), Джакомо Канева (Giacomo Caneva, 1813–1865)¹⁶. Вполне возможно, что участие в проекте принимали сразу несколько фотоателее.

История выхода в 1868 году в Берлине, в издательстве «A. Asher & Co»,¹⁷ двухтомного каталога «Галерея античных мраморов музея Кампаны в Риме» не до конца прояснена. Ведь к этому году коллекция уже давно не существовала.

¹⁵ Price W. L. A Manual of Photographic Manipulation, 2nd ed. London: John Churchill and Sons, 1868. P. 209.

¹⁶ Benucci M., Sarti S. The Campana Museum... P. 9.

¹⁷ Об издательской и книгопродавческой деятельности фирмы «A. Asher & Co» см. Елена Рачеева «A. Asher & Co» – издательское дело и книжный бизнес [Электронный ресурс] – https://www.pushkinmuseum.art/data/epublication/hist_publishing/16576_file_pdf.pdf



Статуя Венеры (по типу Капитолийской)

Статуя Мельпомены

Альбуминовые отпечатки

*Galerie des marbres antiques du musée Campana à Rome: Sculptures grecques
et romaines / Intr. par M. Henry D'Escamps. Vol. 2.*

Berlin: A. Asher & Co, 1868.

Отдел визуальной информации ГМИИ им. А.С. Пушкина

Однако, интерес к античности всегда оставался высоким. Расширяла свое влияние и фотография, завоевывая все больший авторитет в области воспроизведения художественных артефактов. Как результат, фотографии античных памятников во второй половине XIX века стали престижным предметом собирательства. Востребованная тема и фотографии, выполненные, для своего времени, на высоком техническом уровне, и сделали переиздание каталога актуальным не только с культурно-просветительской, но и с коммерческой точек зрения.