

ВСЕМИРНАЯ ВЫСТАВКА 1867 ГОДА В ПАРИЖЕ. В АЛЬБОМАХ ФОТОГРАФИЙ, ПРИНАДЛЕЖАВШИХ К.Т. СОЛДАТЁНКОВУ

Автор статьи и комментариев к фотографиям Елена Зиничева

Козьма Терентьевич Солдатёнков



*Козьма Терентьевич Солдатёнков
(1818–1901)*

Козьма Терентьевич Солдатёнков (1818–1901) – личность невероятно интересная, разносторонняя и во многом противоречивая.

Выходец из купеческой среды, удачливый и жесткий предприниматель, преумноживший капиталы своих предшественников, он не получил какого-либо систематического образования, но всю жизнь его привлекали образованные, талантливые люди. Он был знаком с А.П. Чеховым, Л.Н. Толстым, И.С. Тургеневым, Н.Г. Чернышевским, художником Александром Ивановым,

искусствоведом Николаем Боткиным. Он много читал и собрал большую библиотеку, содержащую книги по искусству, историческую, философскую, художественную литературу. Более 40 лет он занимался издательской деятельностью, не ради прибыли, а в целях просвещения. Он издавал книги серьезного содержания, – по экономике, истории, философии, сочинения

прогрессивных литераторов, мировую классику, – высокого качества, и по умеренным ценам.

Интерес к изящным искусствам, общение с художниками и художественными критиками подтолкнули К.Т. Солдатёнова к коллекционированию произведений живописи и скульптуры, по преимуществу русской школы. Покупая у художника понравившуюся вещь, он никогда не торговался и даже иной раз переплачивал, так как хорошо понимал, что творчество – не слишком прибыльное дело. За свое покровительство искусствам Козьма Терентьевич удостоился прозвища «Козьма Медичи». Собирал он и иконы, самым ценным приобретением в этом разделе коллекции стал Спас из Звенигородского чина Андрея Рублёва.

К.Т. Солдатёнов был глубоко религиозным человеком, старообрядцем. В его доме на Мясницкой, 37 была устроена большая молельня, где служил сам хозяин, а также его родственник С.Т. Большаков, «для чего оба надевали кафтан особого покроя». В иное время Козьма Терентьевич одевался на европейский манер, подолгу жила за границей и даже выбрал себе в спутницы жизни красавицу-француженку Клеманс Дюбуи. Они прожили в гражданском браке около 50-ти лет, поскольку различия в вероисповедании не позволяли принять церковное венчание.

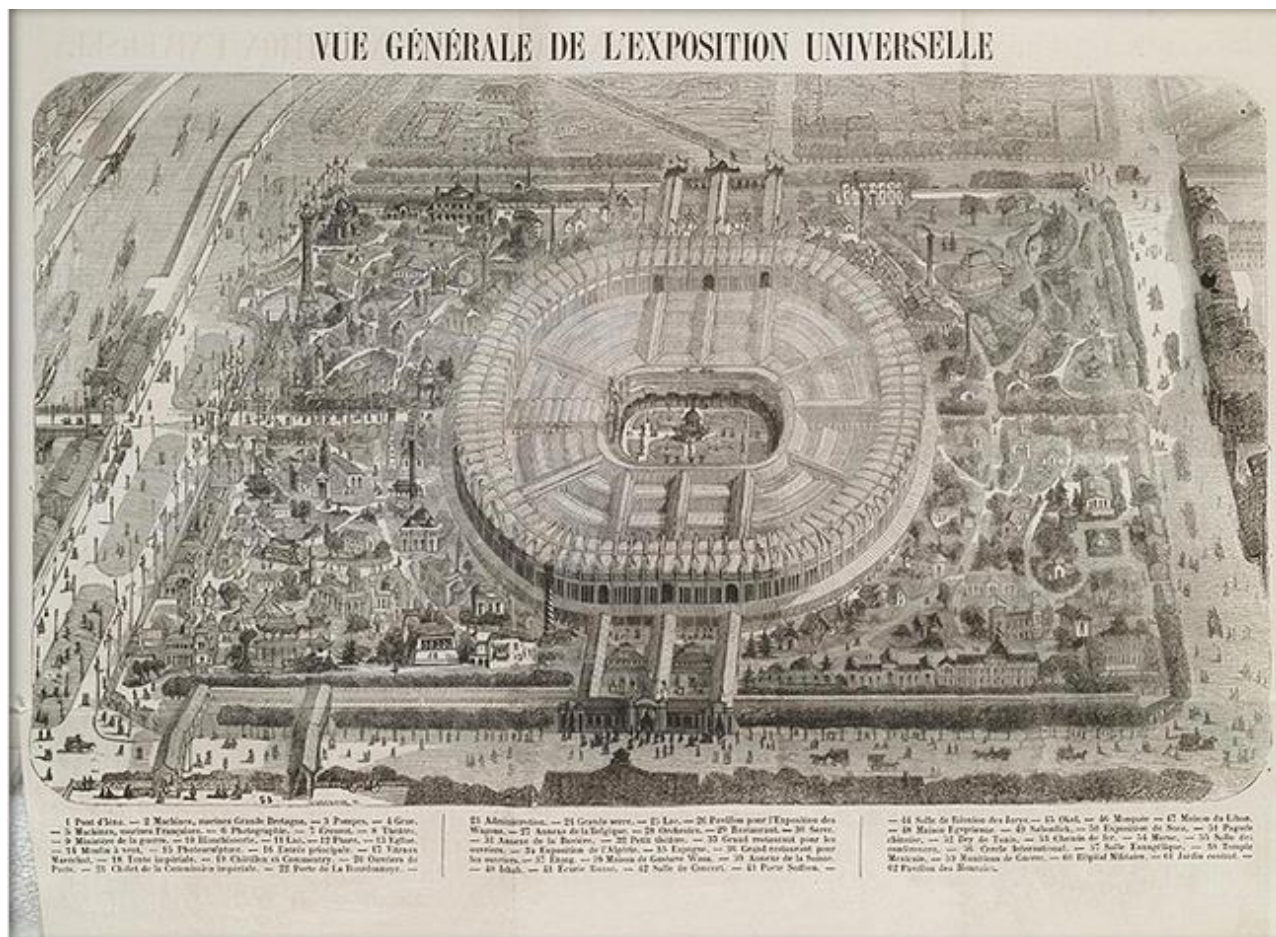
Религиозность старообрядческого толка, глубоко укоренившееся убеждение, что «богатство обязывает», побуждали К.Т. Солдатёнова заниматься благотворительностью. Он тратил огромные суммы на содержание приютов, больниц, жертвовал на учебные заведения и музеи. Например, с 1861 года, времени, когда Румянцевский музей был переведен в Москву из Петербурга,

материально поддерживал музей, оплатил покупку гипсов в Мюнхенской пинакотеке для создаваемого И.В. Цветаевым Музея изящных искусств (ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина).

Когда К.Т. Солдатёнков скончался, его провожала вся Москва. Добрые дела его продолжились и после смерти: около 2 000 000 рублей были завещаны на строительство в Москве бесплатной больницы (ныне «Боткинская»), более 1 000 000 рублей пошли на создание ремесленного училища. Библиотека (более 8 000 книг и 5000 газет и журналов) и собрание живописи (около 250 полотен) и скульптуры (17 экземпляров) были переданы в Румянцевский музей. Когда этот музей прекратил существование в 1924 году, книги были переданы в Библиотеку им. В.И. Ленина, а художественная коллекция – поделена между Третьяковской галереей, Русским музеем и другими музеями СССР.

Этот человек воплотил в себе все противоречия своего века. Сформировавшись как личность в среде бескомпромиссных приверженцев традиций, во многих своих проявлениях оставаясь их продолжателем, К.Т. Солдатёнков тяготился узостью той жизненной колеи, по которой ему предназначено было двигаться. Он желал новых впечатлений, новых знаний о мире, который стремительно менялся у него на глазах.

Всемирная выставка 1867 года в Париже



Идея проведения выставки, на которой представителями разных стран были бы показаны товары, технические новинки, достижения науки и искусства, родилась в Англии, в кругах близких к принцу-консорту Альберту, супругу королевы Виктории. Под его покровительством была подготовлена, а затем успешно проведена в Лондоне в 1851 году первая всемирная выставка. Среди 32 стран-участниц была и Россия. Следующий смотр достижений проводился в Париже в 1855 году. В связи с конфликтом между Россией и ведущими европейскими державами, который вылился в Крымскую военную кампанию, Россия на ней не была представлена. В 1862 году Англия попыталась повторить свой успех десятилетней давности и выступила организатором третьей

всемирной выставки, оказавшейся неудачной с финансовой точки зрения: устроители понесли серьезные убытки.

Организацию четвертой выставки взяла на себя Франция. Учтя все ошибки, свои и чужие, устроители выставки хорошо продумали расположение всех разделов. Главное здание, расположившееся на Марсовом поле, было построено из стекла и железа и в плане имело вид эллипса размером 490×380 м. Конструктивно оно состояло из семи концентрических галерей. Каждый такой круговой обход был отведен для демонстрации экспонатов какого-либо большого раздела: Галерея машин, Мебель и моды, изящные искусства. Радиальные же проходы – так называемые улицы – делили пространство здания на секторы, которые предназначались для размещения экспонатов какой-то одной страны-участницы. Такое рациональное и удобное решение пространства, позволяющее ознакомиться как с экспозицией конкретной страны, так и с всеобщими достижениями в какой-либо области, было предложено инженером Фредериком Ле Пле и осуществлено Жаном-Батистом Кранцем и Александром Гюставом Эйфелем.

В прилегающем к главному зданию парке располагалось множество других строений: павильоны в национальном стиле, мастерские, где можно было познакомиться с различными производственными процессами, в отдельном павильоне демонстрировался макет строительства Суэцкого канала.

На расстоянии пяти километров от главного здания на островах Бийянкур и Сеген располагалась сельскохозяйственная часть выставки.

Для удобства посетителей (и, конечно, не без учета собственной выгоды) устроители выставки предусмотрели организацию большого количества кафе

и ресторанов, которые располагались по внешнему краю главного павильона-эллипса. Для привлечения публики была продумана также развлекательная программа: карнавалы, концерты. Ко времени проведения выставки был приурочен шахматный турнир.

Выставка прошла с большим успехом, за семь месяцев работы, с апреля по октябрь, ее посетило около 9 000 000 человек. Гостями Парижа в это время были представители многих стран, в том числе и России. В главном павильоне в центре внимания, безусловно, оказалась грандиозная экспозиция Франции (11 500 экспонентов, 7 900 наград), но русский раздел (1 300 экспонентов, 478 наград), представленный как государственными предприятиями, так и частными, также привлекал внимание публики. Дополнительный интерес вызвал приезд в Париж императора Александра II¹.

Фирма известного парижского фотографа Пьера Пети² приобрела право на печать фотоснимков, сделанных с объектов и экспонатов выставки. Камера запечатлела в подробностях все выставочные объекты, и эти фотографии

¹ Российский император с сыновьями, великими князьями Александром и Владимиром, прибыл 4 июля в Париж. На выставке в резном деревянном строении, которое изображало конюшню, были показаны великолепные лошади с императорских конезаводов. Они вызывали всеобщее восхищение, и Александру II была вручена золотая медаль за труд и содействие в улучшении пород лошадей. Во время своего визита на выставку император удостоил посещением русский трактир, устроенный на ее территории, и пригласил отобедать там руководителей выставки. 6 июня российский император с сыновьями и император Наполеон III возвращались с военного парада в открытой коляске, и в Булонском лесу подверглись нападению вооруженного человека. Кроме лошади никто не пострадал. Террористом оказался поляк Антон Березовский. Сразу после выстрела Наполеон сказал Александру: «Если это итальянец, то он хотел убить меня, если поляк – то вас». В Париже в это время находилось много поляков, бежавших после подавления в 1863 году восстания в Польше русской армией. По этой причине в Петербурге государя отговаривали от поездки, опасаясь за его жизнь, но его влекло туда не желание увидеть технические новинки, а тоска по возлюбленной. Роман с Екатериной Долгорукой, продолжавшийся 15 лет, находился в самом начале своего развития, и у них была назначена встреча в Париже, поэтому император был непреклонен.

² Пьер Пети (PierrePetit, 1831–1909) занимался портретной фотографией, известен также съемками Парижа во время осады прусскими войсками в 1870–1871 годах, поэтапной фотофиксацией строительства Эйфелевой башни и возведения статуи Свободы в Нью-Йорке.

продавались посетителям.

Многие наши соотечественники, и прежде всего, промышленники и коммерсанты, не преминули посетить парижскую выставку. Одним из таких любознательных путешественников был Козьма Терентьевич Солдатёнков, о чем свидетельствуют фотоснимки в трех большеформатных альбомах во владельческих переплетах, с инициалами «К С», оттисненными золотом на обложках. Альбомы содержат около 100 фотографий с видами всемирной выставки 1867 года. Из подписей следует, что снимки принадлежат официальному фотографу выставки Пьеру Пети, но непосредственными исполнителями работ часто обозначены О.-Р. Биссон и Ш.-Л. Мишели. Фотографии формата 23,5×18 см наклеены на паспарту размером 52×42 см. Причем до того как фоторепродукции были сброшюрованы, они имели крупный формат. Паспарту укорочены таким образом, что в большинстве случаев тисненые слепые штампы Императорской комиссии по организации выставки оказались частично или полностью срезаны. Безусловно, фотостудия Пьера Пети предлагала к продаже большее количество снимков, но, видимо, владелец альбомов выбрал те сюжеты, которые были ему наиболее интересны.

Электронная публикация доступна по [ссылке](#)