



## ИССАХАР БЕР РЫБАК. «МЕСТЕЧКО. МОЙ РАЗРУШЕННЫЙ ДОМ. ВОСПОМИНАНИЯ»

Текст и комментарии к изображениям Елены Зиничевой



*Иссахар (Захар) Бер Рыбак*

Предлагаем вниманию посетителей сайта электронную версию альбома, который хранится в фонде Отдела визуальной информации. Это издание, воспроизводящее графические работы художника, Иссахара Бер Рыбака, – библиографическая редкость.

Называя Рыбака «поэтом южно-еврейского местечка, безрадостного, выжженного солнцем», художник и критик Лев Антокольский отмечает его «острый, ударяющий в цель рисунок»<sup>1</sup>.

Иссахар (Захар) Бер Рыбак родился в 1897 году в провинциальном городке Елисаветграде (с 2016 года г. Кропивницкий) на Херсонщине, в дальнейшем получил художественное образование в Киеве. Вместе с Лазарем Лисицким (Эль Лисицкий), Александром Тышлером, Борисом Аронсоном и другими художниками, членами Культур-Лиги был увлечен поиском еврейского национального стиля. Это мощное движение в 10–

---

<sup>1</sup> Антокольский Л.М. Еврейская художественная выставка в Москве // Еврейская неделя. 1917. № 17.

20-х годах XX века вошло в историю культуры как «Ренессанс еврейского искусства».

В 1919 году, когда белые подошли к Киеву, Рыбак перебрался в Москву. В 1926 году он переехал во Францию и довольно быстро занял видное место в интернациональном художественном сообществе, известном ныне как Парижская школа. Рыбак много и интересно работал в театре, занимался книжной иллюстрацией, скульптурой, живописью. Подобно Шагалу, он в своем творчестве постоянно возвращался к впечатлениям юности, прошедшей в местечке на окраине России. К сожалению, художник рано умер, в 1935 году, и его творчество оказалось в тени такой крупной фигуры, как Марк Шагал.

Альбом, состоящий из 30 факсимильных репродукций под названием на идиш «Местечко. Мой разрушенный дом. Воспоминания», был издан художником в Берлине в 1923 году.

Рисунки, использованные в альбоме, датированы 1917 годом. Вскоре на Украине произошли страшные события: беспощадные сражения гражданской войны сменялись еврейскими погромами. В Киевском погроме 1919 года погиб отец художника. Поэтому, когда несколько лет спустя, в 1923 году, Рыбак работал над альбомом, мир, изображенный на рисунках, уже перестал существовать. Собранные в альбоме жанровые сюжеты, забавные на первый взгляд, проникнуты печалью и стремлением сохранить приметы ушедшей жизни. Последний лист не имеет датировки. Видимо, он был выполнен позже, когда уже шла работа над альбомом. Изображение на этом листе дополнено текстом на идиш: «Так мне сказал наш ребе: Не надо печалиться, мой мальчик. Грустить – все равно, что делать кому-то зло. А если ты весел, то и мир вокруг полон веселья».

У художника есть серия живописных работ о трагедии, произошедшей в Киеве в 1919 году, – это страшно. Зная предысторию создания альбома, мы понимаем, что сюжеты рисунков, хотя и косвенно, затрагивают эту же тему, и потому порождают чувства сострадания и даже безотчетной вины.

В своих рисунках Рыбак изображает жителей бедного местечка, живущих трудной, размеренной жизнью, подчиненной вековым традициям. Это те же «маленькие люди», которых мы знаем по произведениям русских классиков, Пушкина, Гоголя, Достоевского, и заметить их существование, их сокровенную жизнь помогает «увеличительное стекло», каким является искусство и литература. И тогда только становится очевидна глубинная мудрость, которая живет в народе и помогает ему выживать.

Сюжеты, представленные в альбоме, не имеют авторских названий. Автор вступительного текста воспользовалась консультацией раввина Александра Лыскового, и таким образом были составлены комментарии к репродукциям.

*Электронная публикация доступна [по ссылке](#)*

**NB.** Согласно национальной еврейской традиции альбом следует просматривать, **листая страницы справа налево.**

Дополнительный интерес представляют библиотечные штампы, говорящие о принадлежности альбома к фондам Библиотеки имени Верхарна. Это книжное собрание имеет свою интересную историю, с которой можно познакомиться в публикации нашего отдела [«Поиски исчезнувшей библиотеки»](#).