



ДОМ РОМАНОВЫХ. 1613–1913

В 1913 году в России «торжественно и всенародно» отмечалось 300-летие дома Романовых. «Общественно-государственное празднование» началось 21 февраля, в день избрания на царство Михаила Романова, и продолжалось в течение нескольких месяцев. Торжества затронули не только обе столицы – Санкт-Петербург и Москву. Императорская семья совершила поездку по старинным русским городам, и везде благодарственные богослужения сменялись обедами и балами, благотворительные акты – парадами. Театральные постановки, тематические выставки, открытия и закладки памятников были приурочены к торжествам. В ходе подготовки празднования была выпущена разнообразная сувенирная продукция, в том числе типографская, начиная с роскошных альбомов и заканчивая открытками и почтовыми марками.

Дрезденское издание, воспроизводящее 24 гравированных портрета русских правителей, несомненно, было выпущено в связи с Романовскими торжествами. Это ясно из самого названия: «Дом Романовых: 1613–1913». К сожалению, не удалось установить, кто заказчик этого издания. Подзаголовок «Изображения современников, хранящихся в Королевско-Саксонском собрании эстампов» сформулирован до смешного неудачно. Имеются в виду прижизненные изображения российских правителей из рода Романовых.

Королевско-Саксонское собрание эстампов – такое название носила коллекция графики, принадлежавшая Саксонским курфюрстам. В настоящее время это

собрание принято называть Гравюрным кабинетом, и оно входит в состав Государственных художественных собраний Дрездена.

Комплект репродукций был отпечатан в Дрездене в типографии Вильгельма Гофмана (Kunstanstalt Wilhelm Hoffmann), известной фирме, на протяжении десятилетий занимавшейся производством изобразительной печатной продукции.

Электронная публикация доступна [по ссылке](#)