



Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина

ЭЛЕКТРОННАЯ ПУБЛИКАЦИЯ
ОТДЕЛА ВИЗУАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ

РЕПРОДУКЦИОННЫЙ ФОНД

НАЙДЕН АВТОГРАФ РОДЕНА?

Публикацию подготовила Елена Зиничева

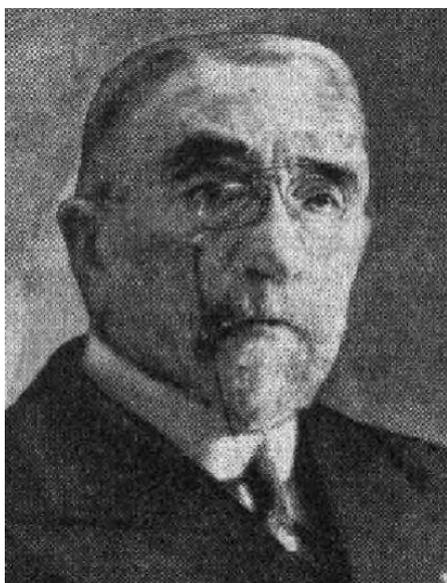
В Отделе визуальной информации хранятся тысячи воспроизведений художественных памятников. В основном это тиражные репродукции. Но в фондах отдела есть и уникальные арт-объекты.



Снимок, сделанный со скульптуры Огюста Родена «Рука Творца» (или «Десница Божья», 1897–1898), попал в ГМИИ им. А.С. Пушкина из расформированного в 1948 году Музея нового западного искусства. Фотография, выполненная в технике карбоновой печати в зеленом оттенке, удачно передает эффект сфумато, присущий работам скульптора. Но не только художественные качества снимка делают его особенным: на лицевой стороне имеется надпись “Auguste Rodin”. Надпись сделана перьевой ручкой, то есть не является факсимиле. Автограф Родена – как знак качества?

Известно, что мастер с особой требовательностью относился к качеству воспроизведений своих работ, и не так много фотографов сотрудничали с ним на постоянной основе. С помощью сотрудника Музея Родена в Париже м-м Сириэль Дюро * удалось установить имя автора нашего снимка – Жак-Эрнест Булло.

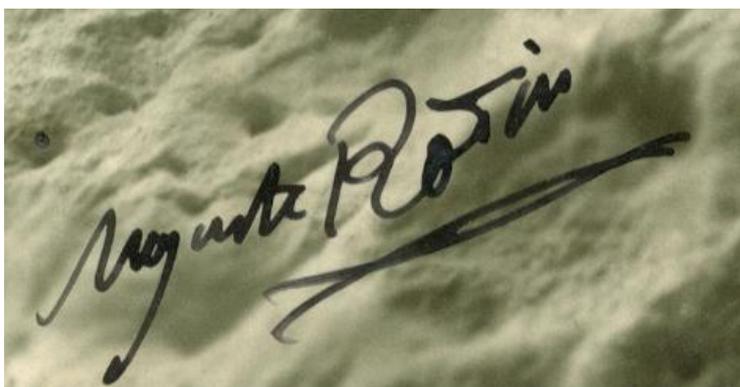
В парижском музее хранятся отпечатки с того же негатива, карбоновые в охристом оттенке и серебряно-желатиновые.



Жак-Эрнест Булло (*Jacques-Ernest Bulloz*, 1858–1942) – французский фотограф и издатель, специализировавшийся на воспроизведении художественных памятников. Он основал в 1897 году в Париже собственную фирму (она существует и сейчас) и издавал альбомы, каталоги, открытки. Булло занимался также популяризацией художественной культуры, выступая с лекциями**. Он был известным

фотографом, услугами которого пользовались такие большие художники, как Огюст Роден, Клод Моне.

Сотрудничество Булло с Роденом продолжалось с 1903 года до смерти скульптора в 1917 году. Булло первым создал полную антологию скульптур мастера. Он не только соответствовал требованиям Родена как фотограф, но ему также было поручено управлять распространением фотографий, следить за соблюдением прав на воспроизведение работ скульптора.



Надпись на нашей фотографии свидетельствует об одобрении ее качества и легитимности происхождения. С этим согласны специалисты из Музея Родена. Их опыт показывает, что подобные надписи часто присутствуют на тех экземплярах, которые были проданы или подарены с целью привлечения потенциальных клиентов. К сожалению, установить, была ли надпись на снимке сделана рукой мастера, не представляется возможным. По мнению наших французских коллег, нельзя исключить вероятность того, что она была сделана с разрешения Родена одним из секретарей, которые помогали скульптору вести обширную переписку. Между прочим, одним из таких сотрудников Родена в середине 1900-х был замечательный австрийский поэт Райнер-Мария Рильке.

К сожалению, не удалось установить имя первоначального владельца фотографии. До революции в частных русских собраниях хранились работы Родена. Вероятно, кому-то из этих коллекционеров и была преподнесена фотография или в качестве бескорыстного дара, или в виде рекламы. Можно добавить, что эта работа не была продана, и хранится сейчас в Музее Родена в Париже.

Несколько слов об отношении Родена к задачам фотографии. Уже с начала 1870-х годов мастер прибегал к услугам фотографов. Ему нужны были снимки со скульптур для его покровителей или покупателей, для публикации в художественных изданиях. В 1877 году, когда Роден показал в Салоне гипсовую статую «Бронзовый век», высказывались подозрения, что автор выдал за скульптуру гипсовый слепок с натурщика. Чтобы пресечь эти разговоры, были сделаны снимки с натурщика и с работы Родена. При их сравнении стала совершенно очевидна творческая составляющая скульптурной композиции. Этот случай говорит о том, что Роден в то время признавал за фотографией протокольные функции, съемка воспринималась исключительно как документальная фиксация некоего объекта. Также Роден привлекал фотографов, чтобы запечатлеть этапы в создании скульптуры, особенно часто в работе над «Вратами ада».

Позднее, в 1890-е годы, художник уже признавал за фотографией способность к творческому преобразению объектов. Он убедился, что правильно выбранные ракурс, освещение, фон могут подчеркнуть выразительность его работ. Он даже показывал фотографии вместе со скульптурой и рисунками на своих выставках в 1896 и 1900 годах.

Роден часто ретушировал фотографии своих скульптур карандашом, ручкой или кистью. Таким образом он мог давать указания фотографам, какие изменения следует внести при повторной съемке. В иных случаях он работал со снимками, как с эскизами, уточняя свою идею прежде, чем работать в материале.

Примечания:

* пользуемся случаем выразить свою благодарность м-м Сириэль Дюро, ведущему специалисту Музея Родена и доброжелательному человеку.

** Публикации, свидетельствующие об обширной деятельности Булло, направленной на популяризацию мирового культурного наследия:

1. La photographie dans les musées, universités et collèges aux États-Unis, [in-8°; 16p.], Paris, Noizette, 1893;
2. L'Éducation populaire et les chefs-d'œuvre de l'art, [in-8°; 45p.; planches], Paris, Braun, Clément et cie, 1896;
3. Série de conférences populaires avec projections lumineuses, [19 fascicule in-8°], Paris, Maison artistique d'édition photographique et de vulgarisation par l'image, 1898–1903.