



Государственный музей  
изобразительных искусств  
имени А.С. Пушкина

# ПРОГРАММА ЛЕКТОРИЯ Сезон 2024/25

Москва, 2024



MATAMOE

1935

# О ЛЕКТОРИИ ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА

Лекторий Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина существует уже более 80 лет. Основы его современной деятельности начали формироваться в 60-е годы XX столетия. Сегодня занятия в Лектории музея, охватывающие большой круг тем, дают возможность слушателям познакомиться с центральными проблемами в области мирового искусства и культуры.

Ежегодно сотрудники музея и приглашенные специалисты представляют новейшие исследования по истории и теории живописи, фотографии, декоративно-прикладного искусства, знакомят слушателей с последними открытиями в сфере изучения культурного наследия.

В сезоне 2024/25 Лекторий предлагает посетителям абонементы по истории зарубежного искусства с древнейших времен до наших дней. Некоторые лекционные курсы теперь можно прослушать онлайн — в программе Лектория появились виртуальные абонементы. Помимо лекций посетителям музея доступны экскурсионные занятия в залах постоянной экспозиции, где можно увидеть шедевры из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Абонементы предназначены для взрослых, студентов и школьников — для всех, кто стремится получить систематические знания по истории искусства и хочет лучше ориентироваться в культурно-исторических процессах.

# БОЛЬШОЙ ЗАЛ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;  
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

# ИСТОРИЯ МИРОВОГО ИСКУССТВА

## Второй год двухгодичного цикла

В этом сезоне завершается двухгодичный цикл лекций по истории зарубежного искусства. Лекции первого полугодия (**абонемент № 1**) посвящены важнейшим стилям в искусстве Нового времени — барокко, классицизму, рококо — и их выдающимся представителям: Караваджо, Бернини, Рубенсу, Рембрандту, Веласкесу, Пуссену, Ватто, Тьеполо, Гварди, Гойе, Давиду. Искусство первой половины XIX века будет рассмотрено на примере произведений Энгра, Жерико, Делакруа, Фридриха, Констебла, Коро, Милле и Курбе, творчество которых связано с неоклассицизмом, романтизмом и реализмом.

На лекциях второго полугодия (**абонемент № 2**) слушатели познакомятся с многообразием школ и направлений в искусстве последней трети XIX и XX столетия. Начало новаторских художественных исканий этого периода связано с творчеством импрессионистов и постимпрессионистов — Моне, Ренуара, Дега, Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Тематика лекций по искусству XX века охватывает все многообразие его проблематики: от многочисленных художественных течений начала столетия до смелых авторских экспериментов рубежа XX и XXI веков. Особое внимание будет уделено творчеству Матисса, Пикассо, Кандинского, Дали, Поллока, Уорхола.

### АБОНЕМЕНТ № 1

*(среды октября — декабря 2024)*

## ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ

### 12 ЛЕКЦИЙ

<b>2 октября</b>	Караваджо и итальянская живопись XVII века
<b>9 октября</b>	Бернини и искусство барокко в Италии
<b>16 октября</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>23 октября</b>	Рембрандт и голландская живопись XVII века
<b>30 октября</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>6 ноября</b>	Пуссен и французский классицизм
<b>13 ноября</b>	Ватто и французское искусство XVIII века
<b>20 ноября</b>	Тьеполо и итальянская живопись XVIII века
<b>27 ноября</b>	Искусство Германии XVII — первой половины XVIII века
<b>4 декабря</b>	Искусство Германии второй половины XVIII — начала XIX века
<b>11 декабря</b>	Английская живопись XVIII — первой половины XIX века
<b>18 декабря</b>	Европейское искусство первой половины XIX века

Стоимость абонемента — 6600 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 2

(среды февраля — апреля 2025)

### ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

#### 13 ЛЕКЦИЙ

<b>5 февраля</b>	Импрессионизм
<b>12 февраля</b>	Постимпрессионизм
<b>19 февраля</b>	Символизм и модерн
<b>26 февраля</b>	Рождение авангарда в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм
<b>5 марта</b>	Анри Матисс
<b>12 марта</b>	Пабло Пикассо
<b>19 марта</b>	Василий Кандинский и абстракционизм
<b>26 марта</b>	Сальвадор Дали и сюрреализм
<b>2 апреля</b>	Скульптура модернизма: от Огюста Родена до Альберто Джакометти
<b>9 апреля</b>	Джексон Поллок и абстрактный экспрессионизм
<b>16 апреля</b>	Энди Уорхол и поп-арт
<b>23 апреля</b>	Актуальные проблемы современного искусства
<b>30 апреля</b>	Архитектура XX века

Стоимость абонемента — 7150 руб.

# КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Курс, состоящий из двух частей (**абонемент № 3** и **абонемент № 4**), предназначен для молодежи и тех слушателей, кто впервые знакомится с историей изобразительного искусства. Лекции посвящены возникновению, развитию и смене стилей и художественных направлений с древности до начала XXI века. Особое внимание будет уделено творчеству крупнейших художников эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени — Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Караваджо, Рубенса, Рембрандта, Веласкеса, Гойи, Матисса, Пикассо и многих других.

## **АБОНЕМЕНТ № 3**

*(пятницы октября — декабря 2024)*

## **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

### **11 ЛЕКЦИЙ**

<b>4 октября</b>	Искусство Древнего Египта
<b>11 октября</b>	Искусство Древней Греции
<b>18 октября</b>	Искусство Древнего Рима
<b>25 октября</b>	Искусство Византии
<b>1 ноября</b>	Средневековое искусство Западной Европы
<b>8 ноября</b>	Раннее Возрождение в Италии
<b>15 ноября</b>	Леонардо да Винчи и Рафаэль
<b>22 ноября</b>	Микеланджело и Тициан
<b>29 ноября</b>	«Новое искусство» XV–XVI веков в Нидерландах: от ван Эйка до Брейгеля
<b>6 декабря</b>	Французское Возрождение
<b>13 декабря</b>	Великие мастера Германии эпохи Возрождения

Стоимость абонемента — 6050 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 4**

*(пятницы января — апреля 2025)*

## **ИСКУССТВО НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

### **13 ЛЕКЦИЙ**

<b>31 января</b>	Эпоха барокко в Италии: Бернини и Караваджо
<b>7 февраля</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>14 февраля</b>	Рембрандт и малые голландцы
<b>21 февраля</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>28 февраля</b>	Искусство Франции XVII–XVIII веков
<b>7 марта</b>	Искусство Англии XVIII–XIX веков
<b>14 марта</b>	Европейское искусство первой половины XIX века
<b>21 марта</b>	Импрессионизм
<b>28 марта</b>	Постимпрессионизм
<b>4 апреля</b>	Основные авангардные течения начала XX века
<b>11 апреля</b>	Анри Матисс
<b>18 апреля</b>	Пабло Пикассо
<b>25 апреля</b>	Искусство модернизма и постмодернизма

Стоимость абонемента — 7150 руб.

# СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ МИРОВОГО ИСКУССТВА

Ежегодно в Лектории ГМИИ им. А.С. Пушкина освещается большой круг вопросов и тем, связанных с отдельными яркими явлениями мировой культуры. Занятия по **абонементу № 5** посвящены переосмыслению античного наследия в христианском искусстве, на лекциях по **абонементу № 6** речь пойдет о развитии буддийского искусства в различных регионах, а **абонемент № 7** познакомит слушателей с искусством разных регионов мира около 1500 года.

## **АБОНЕМЕНТ № 5**

*(вторники октября 2024)*

### **ОБРАЗЫ, СЮЖЕТЫ, ТЕМЫ, ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ СХЕМЫ АНТИЧНОСТИ В ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ**

#### **5 ЛЕКЦИЙ**

Процессы «перерождения» античной культуры и формирования нового изобразительного языка христианства были во многом естественными, следовали за простой инерцией жизни. За рождением христианства, закрытием языческих храмов и запретом на проведение богослужений в них не последовало резкой смены художественного мирозерцания. Традиции, непрерывная деятельность школ, сохранение базового образования влияли на идейную и образную составляющие искусства, которые зависели также от пожеланий заказчиков. На лекциях будут рассмотрены пути этих преобразований — от случайных заимствований и поисков синтеза языческого и христианского до этапа, когда античная подоснова уже неопределима в христианском искусстве, но по-прежнему остается живой как символ.

- |                   |  |
|-------------------|--|
| <b>1 октября</b>  | Античное искусство как «книга образцов» для христианских мастеров                                  |
| <b>8 октября</b>  | «Век духовных поисков»: темы и сюжеты языческого искусства в христианском искусстве IV–VIII веков  |
| <b>15 октября</b> | Античные предтечи иконы. Иконография основных сюжетов христианского искусства и их античные истоки |
| <b>22 октября</b> | Религиозные и светские темы и образы античного искусства в христианском искусстве Средневековья    |
| <b>29 октября</b> | «Возрождения» Античности в христианском искусстве Запада и Востока                                 |

Лекции читает старший преподаватель ПСТГУ, историк искусства Виталий Сусленков

Стоимость абонемента — 2750 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 6

(вторники ноября — декабря 2024)

### ИСКУССТВО БУДДИЗМА

#### 8 ЛЕКЦИЙ

Пройдя путь от этико-философского учения до мировой религии, буддизм широко распространился за пределы Индии. На лекциях речь пойдет о буддийском искусстве в художественных традициях различных регионов Азии — от Южной до Северной. Слушатели совершат воображаемое путешествие длиной более чем в две тысячи лет, наблюдая за развитием искусства буддизма от первых индийских ступ до дацана в Санкт-Петербурге. Особое внимание будет уделено памятникам буддийского искусства из российских собраний.

<b>5 ноября</b>	Индия: от рождения Будды до первых веков новой эры
<b>12 ноября</b>	Индия: искусство династий Кушана, Гупта, Пала
<b>19 ноября</b>	Буддийское искусство Юго-Восточной Азии
<b>26 ноября</b>	Буддийское искусство Великого шелкового пути: от Кашгара до Дуньхуана
<b>3 декабря</b>	Буддийское искусство Китая
<b>10 декабря</b>	Буддийское искусство Кореи и Японии
<b>17 декабря</b>	Буддийское искусство Гималайского и Тибетского регионов
<b>24 декабря</b>	Буддийское искусство в Монголии и России

Лекции читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

Стоимость абонемента — 4000 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 7**

*(четверги октября — декабря 2024)*

# **ИСКУССТВО ОКОЛО 1500 ГОДА**

## **11 ЛЕКЦИЙ**

В 1962 году в венском Музее истории искусств состоялась выставка «Европейское искусство около 1400 года». Впервые художественные произведения, созданные в разных странах Европы, но в один период, были представлены вместе. Выставка, благодаря которой появился термин «искусство около 1400 года», показала общность идей и направлений поисков в изобразительном искусстве рубежа XIV и XV веков. Однако едва ли мировую культуру возможно назвать единообразной: стоит лишь вспомнить, что Рафаэль, отец Ивана Грозного и последний император инков были современниками. Лекционный цикл позволит выявить различия и параллели в искусстве около 1500 года в разных регионах мира и воссоздать пеструю и сложную картину его развития на заре Нового времени.

### **10 октября**      Италия и государства

Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

### **17 октября**      Пиренейский полуостров

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Марина Яровая

### **24 октября**      Франция и Англия

Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

### **31 октября**      Священная Римская империя

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Александра Шаламова

### **7 ноября**          Скандинавские страны

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Александра Шаламова

### **14 ноября**      Московское княжество и Великое княжество Литовское

Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

### **21 ноября**      Османская империя

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Галина Аббасова

### **28 ноября**      Китай и Япония

Лекцию читает кандидат искусствоведения Анна Егорова

### **5 декабря**      Арабский мир

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елена Стривеская

**12 декабря**      Индия и Иран

Лекцию читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

**19 декабря**      Латинская Америка

Лекцию читает доцент кафедры истории Древнего мира исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, кандидат исторических наук Александр Сафронов

Стоимость абонеента — 6050 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 8**

*(вторники апреля 2025)*

### **В ТЕНИ ВЕЛИКИХ: МАСТЕРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

#### **5 ЛЕКЦИЙ**

Слушатели познакомятся с творчеством художников и скульпторов, о которых редко заходит речь в кратких лекционных курсах, посвященных итальянскому Возрождению. При этом значение Фра Анджелико, Луки Синьорелли, Пизанелло, Якопо делла Кверча и других мастеров не следует недооценивать: их произведения занимают важное место в истории искусства и украшают коллекции мировых музеев.

**1 апреля** Якопо делла Кверча, Бенедетто да Майано, Лука делла Роббиа  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**8 апреля** Фра Анджелико, Пизанелло, Паоло Уччелло  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**15 апреля** Пьетро Перуджино, Пьеро и Антонио дель Поллайоло,  
Лука Синьорелли  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**22 апреля** Мастерская Виварини, Карло Кривелли,  
Витторе Карпаччо  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**29 апреля** Бартоломео Бон, Антонио Риццо, мастерская Ломбардо  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

Стоимость абонемента — 2500 руб.

# ГОРОДА И МУЗЕИ МИРА

Ежегодно в ГМИИ им. А.С. Пушкина проходят лекционные циклы, посвященные архитектурному облику городов и сокровищам музеев мира. В этом сезоне занятия будут посвящены музеям Лондона, Оксфорда и Кембриджа (**абонемент № 9**) и знаменитым городам и музеям Италии (**абонемент № 10**).

## АБОНЕМЕНТ № 9

*(вторники января — марта 2025)*

### «Я БЕРЕГ ПОКИДАЛ ТУМАННЫЙ АЛЬБИОНА...»: ГОРОДА И МУЗЕИ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

#### 10 ЛЕКЦИЙ

Музеи-усадьбы, университетские музеи, крупные государственные собрания, небольшие галереи — Англия поражает разнообразием музейных институций, в которых хранятся древнейшие артефакты, шедевры классической живописи и произведения современных художников. Слушатели познакомятся с историей формирования коллекций знаменитых музеев Лондона, Кембриджа и Оксфорда, узнают об архитектуре музейных зданий и их экспозициях, увидят наиболее значимые произведения искусства из этих собраний.

**21 января** «Я бы не менял в этом городе ничего, кроме погоды»: прогулки по историческому Лондону

Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**28 января** В трудах и молитвах. Средневековые монастыри и соборы  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**4 февраля** «Молчат гробницы, мумии и кости». Британский музей и Музей египетской археологии Питри в Лондоне

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Галина Аббасова

**11 февраля** «Vivat academia, vivant professores!» Музей Фицуильяма в Кембридже и Музей Эшмола в Оксфорде

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Галина Аббасова

**18 февраля** Лорды, фабриканты и коллекционеры. Лондонская Национальная галерея и Галерея Курто

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения Полина Токмачёва

**25 февраля** Не только платья и часы. Музей Виктории и Альберта в Лондоне

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Галина Аббасова

**4 марта** Под сенью вяза. Кенвуд-хаус в Лондоне

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Полина Токмачёва

**11 марта** «В каждой комнате каждого дома хранится своя тайна»: королевские резиденции и усадьбы Англии

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Залина Засева

**18 марта** «Лес труб, венчающих промышленные храмы»: курорты, промышленные и портовые города Англии

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Галина Аббасова

**25 марта** Искусство Англии от классики до постмодерна. Галереи Тейт Бритен и Тейт Модерн в Лондоне

Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Полина Токмачёва

Стоимость абонемента — 5500 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 10

(четверги февраля — апреля 2025)

### ГОРОДА И МУЗЕИ ИТАЛИИ

#### 12 ЛЕКЦИЙ

Архитектура Рима, Флоренции, Венеции, Милана и других прославленных итальянских художественных центров хранит воспоминания о многовековой истории этой страны. Неповторимо очарование малых городов Апеннинского полуострова: Болоньи, Феррары, Пармы. В Музеях Ватикана, галереях Уффици и Питти во Флоренции, Галерее Академии в Венеции представлены богатейшие коллекции шедевров классического, в первую очередь итальянского, искусства. В Национальном археологическом музее в Неаполе хранятся уникальные памятники, обнаруженные при раскопках Помпеев, Геркуланума, Оплонтиса, Стабий — городов, долгие столетия остававшихся скрытыми под пеплом Везувия. Об этих значимых исторических местах слушатели узнают на лекциях цикла.

**6 февраля** Рим: памятники Античности и раннего христианства  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Галина Аббасова

**13 февраля** Прогулки по ренессансному и барочному Риму  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**20 февраля** Музеи Ватикана и другие художественные собрания Рима  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

**27 февраля** Малые города Тосканы: Сиена, Лукка, Пиза  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной  
работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**6 марта** Флоренция  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посеряева

**13 марта** Коллекции Галери Уффици и Палаццо Питти  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Соболева

**20 марта** Венеция  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**27 марта** Малые города Северной Италии: Равенна, Падуя, Виченца  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**3 апреля** Милан и Турин  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

**10 апреля** Малые города Северной Италии: Болонья, Феррара, Парма  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**17 апреля** Город-музей Помпеи и Национальный археологический музей в Неаполе  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посеряева

**24 апреля** Города Южной Италии: Неаполь, Бари, Матера, Лечче  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

Стоимость абонеента — 6600 руб.

# МАЛЫЙ ЗАЛ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;  
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

# Трибуна ученого

Абонементы, объединенные в рубрике «Трибуна ученого», предлагаются слушателям, желающим расширить знания об изобразительном искусстве и культуре отдельных исторических периодов, получить представление о взглядах ведущих современных ученых на актуальные проблемы отечественного и зарубежного искусствознания, познакомиться с новейшими исследованиями и научными открытиями.

## АБОНЕМЕНТ № 11

(вторники октября — декабря 2024)

### ФОТОГРАФИЯ И КИНЕМАТОГРАФ. ПРОСТРАНСТВО СОПРИКОСНОВЕНИЙ

#### 10 ЛЕКЦИЙ

Авторский курс Марии Бавыкиной посвящен связи фотографии и кинематографа, их пересечениям и сближениям на основе тем и образов, с которыми они работают.

Когда возникла фотография, отношение человека к окружающей реальности качественно изменилось. Новая «машина» могла создать копию действительности, запечатлеть пространство и время в единой рамке кадра без прямого участия руки художника. Фотоискусство начинает искать свой язык и вместе с этим приводит человека к исполнению давней мечты — изобразить движущийся объект.

Фотографии и кинематографу приходилось отстаивать право считаться искусством, а не просто полезной техникой или развлечением. В поисках художественных приемов фотография и кино идут бок о бок. Уже по той причине, что фотография — прародитель кино, можно найти множество пересечений в их способах осмысления реальности. Каким быть изображению — документальным или сконструированным, фантастическим? Слушатели узнают, чем фотография и кинематограф отличаются от живописи и театра, а что заимствуют у них; как темы, к которым искусство обращалось веками, заново раскрываются в новых медиа через время и движение; что переживают фото- и киноискусство, каждое со своей историей становления, сейчас, когда стремительное развитие технологий продолжает менять отношение людей к природе изображения.

Лекции сопровождаются демонстрацией визуального материала. Цикл рассчитан на широкую аудиторию.

<b>1 октября</b>	Время и движение. Открытия
<b>8 октября</b>	Взгляд и реальность. Диалог
<b>15 октября</b>	Трансформации и эксперименты. Поиски
<b>22 октября</b>	Город. Реальность и конструкция
<b>29 октября</b>	Пейзаж и его элементы. Пространство тайн

<b>5 ноября</b>	Предмет и объект. На разной дистанции
<b>12 ноября</b>	Память. Контексты запоминания
<b>19 ноября</b>	Путь. Образ и форма
<b>26 ноября</b>	Мода. Искусство создания образа и портновское мастерство
<b>3 декабря</b>	Настоящее. Фотография и кинематограф постмодернизма

Лекции читает режиссер, художник, куратор, преподаватель Московской школы фотографии и мультимедиа имени А. Родченко, руководитель мастерской «Видеописьмо» и факультатива в рамках мастерской «Проектная фотография» Мария Бавыкина

Стоимость абонемента — 5000 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 12

(среды ноября 2024)

### ДРЕВНЕЙШИЙ КИТАЙ: ИСКУССТВО ЭПОХИ НЕОЛИТА (VIII–III ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э.)

#### 3 ЛЕКЦИИ

На лекционном курсе слушатели познакомятся с археологическими открытиями последних 50 лет в Китае. Аналитическая обработка этого обширного материала позволила ученым-синологам пересмотреть закрепившиеся в науке концепции формирования древнекитайской цивилизации и выявить, что ее государственность и культура развивались на основе полицентрической модели.

Цикл лекций посвящен открытиям памятников эпохи неолита. Вниманию слушателей будут представлены уникальные артефакты различных неолитических культур на обширной территории древнейшего Китая.

- |                  |   |
|------------------|---|
| <b>6 ноября</b>  | Китай эпохи неолита: общая характеристика. Полицентрическая модель китайской цивилизации  |
| <b>13 ноября</b> | Неолитические культуры Яншао, Хуншань, Луншань. Проблема формирования традиционной ментальности и мифологии в Китае эпохи неолита |
| <b>20 ноября</b> | Неолитическая культура Лянчжу. Царство Мо и формирование ранней государственности   |

Лекции читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кира Вязовикина

Стоимость абонемента — 1500 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 13

(пятницы ноября 2024)

### «РИСУЙ И НЕ ТЕРЯЙ ВРЕМЕНИ». УСТРОЙСТВО ИТАЛЬЯНСКИХ ЖИВОПИСНЫХ МАСТЕРСКИХ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

#### 3 ЛЕКЦИИ

На лекциях речь пойдет о взаимоотношениях великих художников итальянского Возрождения внутри мастерских, о сотрудничестве и соперничестве между мастерскими. Особое внимание будет уделено живописным циклам, которые выполнялись художниками совместно с учениками или другими мастерами, а также проблеме авторства копийных произведений. Слушатели познакомятся с методами обучения подмастерьев и узнают, как живописцы распределяли между собой творческие задачи и выстраивали работу: от растирания красок и создания первых эскизов до завершения картин и росписей.

Культурный и исторический контекст XV–XVI столетий, связанный с возвышением и угасанием отдельных художественных центров в ходе войн и политических интриг, станет подспорьем в понимании особенностей конкуренции художников за выгодные заказы и развития подходов к устройству мастерских.

- 8 ноября** Мастерские живописцев конца XV века. Верроккьо, Леонардо, Перуджино
- 15 ноября** Учителя и ученики в мастерских Высокого Возрождения. Рафаэль, Микеланджело, Тициан
- 22 ноября** Творческие союзы маньеристов. От Таддео Цуккаро до Кавалера д'Арпино

Лекции читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат искусствоведения Мария Лубникова

Стоимость абонемента — 1350 руб.

## **НУМИЗМАТИКА**

### **11 ЛЕКЦИЙ**

Лекционный цикл по нумизматике посвящен разнообразным аспектам монетного дела, денежного обращения и медальерного искусства различных эпох. На лекции о монетных выпусках Античности слушатели узнают о новом поступлении в нумизматическое собрание музея и неожиданном важном открытии — атрибуции редкого памятника сфрагистики и выявлении его связи с известнейшей семьей, члены которой покровительствовали искусствам.

На нескольких лекциях цикла внимание будет сосредоточено на европейском медальерном искусстве. На протяжении столетий в разных странах Европы преобладало представление о медальерном деле как искусстве памяти. На одной из лекций речь пойдет о том, как медаль сохраняет сведения о людях и событиях, преодолевая разрушительную силу времени. В Раннее Новое время не было создано специального теоретического трактата о медальерном искусстве, однако слушатели лекционного цикла узнают о некоторых итальянских авторах XVI века, которые пытались осмыслить медаль в связи с нумизматикой, символическими искусствами и даже играми. Специальное занятие будет посвящено истории о том, как художники-медальеры в XVIII веке проводили серьезную антикварную работу, пытаясь реконструировать портреты древних римлян на основании имевшихся у них источников.

Слушатели также познакомятся с интересными явлениями в отечественной нумизматике. На отдельной лекции речь пойдет о том, как медальерное искусство, появившееся в России в Петровскую эпоху, развивалось и трансформировалось в течение двух столетий и какие национальные особенности и отличия оно имело. Со второй половины XVIII века в Российской империи стали появляться разнообразные научные и технические общества и общественные организации. Важнейшими направлениями их деятельности были развитие наук и просвещение населения, а результаты они демонстрировали в публикациях и, конечно, на международных и всероссийских выставках. На лекции, посвященной наградным медалям, созданным по заказу таких обществ, слушатели узнают, как и кем создавались медали и за какие заслуги они вручались.

Необыкновенной судьбе коллекционера китайского искусства и нумизматики Дмитрия Михайловича Мельникова (1864–1949), который почти всю жизнь провел в Китае, будет посвящена одна из лекций. Слушатели узнают о жизни Д.М. Мельникова на Дальнем Востоке и в Китае и оключениях его коллекции, а также увидят редкие произведения из его собрания, часть которого оказалась в ГМИИ им. А.С. Пушкина в 1951 году.

**4 февраля** Загадки античной нумизматики

Лекцию читает заведующий отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат исторических наук Сергей Коваленко

**11 февраля**      Связь времен. К истории нумизматической коллекции  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Наталья Смирнова

**18 февраля**      Греки в Северной Бактрии. О новых монетных находках  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом нумизматики ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Наталья Смирнова

**25 февраля**      Печать эпохи Возрождения в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат  
исторических наук Юлия Краснобаева

**4 марта**            Медаль как искусство памяти  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат  
исторических наук Юлия Краснобаева

**11 марта**          Медальная теория эпохи Возрождения  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат  
исторических наук Юлия Краснобаева

**18 марта**          Серия женевских медальеров Дасье «История Римской  
республики» и иконография портретов  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат  
исторических наук Юлия Краснобаева

**25 марта**          Национальные мотивы в русском медальерном искусстве  
XVIII — начала XX века  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

**1 апреля**          Наградные медали научных и технических обществ  
Российской империи из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

**8 апреля**          Нумизматическая коллекция  
Дмитрия Михайловича Мельникова  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Волкова

**15 апреля**        Естественно-научные методы изучения металла  
нумизматических памятников  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кирилл Пельве

Стоимость абонементов — 4400 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 15

(четверги февраля — апреля 2025)

# МИФ И МИФОТВОРЧЕСТВО В ИСКУССТВЕ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ

## 12 ЛЕКЦИЙ

Цикл лекций посвящен отражению мифа в искусстве, различным формам воплощения мифологических образов в художественных произведениях. Античная мифология была эстетизирована в европейской культуре Нового времени, однако образы языческого пантеона претерпевали сложные трансформации в контексте местных традиций. Зачастую миф интегрировался в донаучные практики, становился частью реальной истории или получал новые интерпретации в театре. Во все времена миф служил источником вдохновения для художников. Осмысление мифа в современном искусстве, формирование новых мифологем и авторское мифотворчество, феномен «мифогеографии» станут сюжетами лекционных занятий.

**6 февраля**      Античные боги в древнегерманских легендах: эстетическое значение и практические функции мифа в искусстве немецкого Возрождения

Лекцию читает заместитель заведующего отделом графики ГМИИ им. А.С. Пушкина Надежда Истомина

**13 февраля**      Античный миф в итальянской гравюре конца XV — XVI века  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Юлия Меренкова

**20 февраля**      Мифологические сюжеты в историзованных инициалах итальянских старопечатных изданий XVI века

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Надежда Субботина

**27 февраля**      Взаимосвязь науки и мифа в трудах Джамбаттисты делла Порта

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Надежда Субботина

**6 марта**          Мифологические образы и темы в нидерландской гравюре XVI века

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Наталия Маркова

**13 марта**        История и миф в театральной гравюре *укиё-э*

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Айнура Юсупова

**20 марта**        Учение о бессмертии: мифологические образы даосских бессмертных (*сянь*) в китайском изобразительном искусстве

Лекцию читает младший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Соловцова

- 27 марта**      Легенды и мифы в творчестве британских художников XVIII–XX веков  
Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Татьяна Тютвинова
- 3 апреля**      Миф о Париже. Повседневная жизнь города на рубеже XIX и XX веков в графике русских художников  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Анна Чернышёва
- 10 апреля**      Владимир Андреевич Фаворский и его работа над иллюстрациями к калмыцкому эпосу «Джангар» и киргизскому эпосу «Манас»  
Лекцию читает заведующий отделом графики ГМИИ им. А. С. Пушкина Олег Антонов
- 17 апреля**      Творчество Сергея Михайловича Романовича: между мифологией, христианством и философией  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Дмитрий Лебедев
- 24 апреля**      Миф о Японии. Японская графика в коллекциях русских художников в начале XX века  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Анна Чернышёва

Стоимость абонемента — 5400 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 16**

*(среды марта 2025)*

### **ПЯТЬ ВЕКОВ ИРАНСКОЙ ЖИВОПИСИ**

#### **4 ЛЕКЦИИ**

Цикл посвящен изобразительной традиции Ирана XIV–XIX веков, большей частью миниатюре. Поскольку становление этого искусства тесно связано с литературой, на лекциях будут рассмотрены ключевые составляющие персидской книжной культуры. Также внимание будет уделено ряду литературных сюжетов, нашедших отражение в живописи, — в первую очередь из «Шахнаме» Фирдоуси и «Хамсе» Низами Гянджеви. Слушатели узнают, что могли включать в свои альбомы иранские аристократы XVI века и в кого могли превращаться камни на листах рукописи.

<b>5 марта</b>	Введение. Изобразительная традиция до монголов
<b>12 марта</b>	Оформление рукописной книги в Иране. «Шахнаме» и «Хамсе»
<b>19 марта</b>	Иранская живопись от монголов до Тимуридов
<b>26 марта</b>	Живопись времени правления Сефевидов и Каджаров

Лекции читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

Стоимость абонемента — 2000 руб.

## АБОНЕМЕНТ № 17

(пятницы марта 2025)

# ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ ДРЕВНЕКИТАЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ (СЕРЕДИНА II ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ ДО Н.Э. — III ВЕК Н.Э.)

## 4 ЛЕКЦИИ

Цикл лекций посвящен формированию древнекитайской государственности и отражению этого процесса в памятниках материальной культуры. На занятиях будут рассмотрены аспекты хронологии и социально-политической истории, которые повлияли на мифо-ритуальный, погребальный, комплекс и материально-художественную составляющую древнекитайской культуры. Слушатели увидят наиболее значительные находки китайских археологов, узнают о взаимодействии древних культур, их самобытности и уникальности. На лекциях курса будет затронут широкий спектр научных проблем: вопросы географии и хозяйственной деятельности, государственности, ритуальной и художественной сфер, а также особенности мировоззрения и культуры древнекитайского этноса.

- 7 марта** Новые археологические открытия: памятники эпохи Шан (XVI–XI века до н.э.). Гробница воительницы Фу-хао. Культура Саньсиндуй
- 14 марта** Новые археологические открытия: памятники эпохи Чжоу (XI–III века до н.э.). Гробничный комплекс царства Чжуншань. Гробница И, правителя южного царства Цзэн. Культура царства Чу
- 21 марта** Основные особенности имперской культуры эпохи ранних империй Цинь и Хань. Империя Цинь (III век до н.э.): политика в области искусства
- 28 марта** Империя Хань (III век до н.э. — III век н.э.) и Великий шелковый путь. Модель погребального ритуала

Лекции читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Кира Вязовикина

Стоимость абонемента — 2000 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 18**

*(среды апреля 2025)*

### **КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ РОССИИ ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ**

#### **4 ЛЕКЦИИ**

Слушатели лекций познакомятся с наиболее значительными частными коллекциями живописи и скульптуры в России, сформировавшимися одновременно с художественным собранием Императорского Эрмитажа во второй половине XVIII века. Коллекционеры золотого века русского собирательства с интересом познавали мировую культуру и искусство и деятельно покровительствовали развитию наук и художеств в России. На лекциях особое внимание будет уделено истории создания коллекций и их бытованию, основным подходам к формированию частных собраний.

**2 апреля** Во главе двух академий. Коллекции Ивана Ивановича Шувалова и графа Кирилла Григорьевича Разумовского  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Вера Наумова

**9 апреля** Коллекционер, знаток, издатель. Коллекция графа Александра Сергеевича Строганова  
Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Вера Наумова

**16 апреля** Первая общедоступная картинная галерея в России. Коллекции князей Дмитрия Михайловича Голицына и Александра Михайловича Голицына  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат искусствоведения Любовь Савинская

**23 апреля** «Ученая прихоть». Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова  
Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат искусствоведения Любовь Савинская

Стоимость абонемента — 2000 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 19**

*(пятницы апреля 2025)*

### **ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ИРАНА**

#### **4 ЛЕКЦИИ**

На лекциях цикла речь пойдет об искусстве Ирана с III тысячелетия до н.э. до исламского завоевания в середине VII века н.э. Слушатели познакомятся с яркими памятниками искусства, прославлявшими могущественных повелителей Персии, а также узнают о древних образах, наполненных религиозным символизмом и вовлеченных в политическую пропаганду.

- |                  |  |
|------------------|--|
| <b>4 апреля</b>  | Искусство Ирана до первых империй<br>(III тысячелетие до н.э. — VI век до н.э.)                        |
| <b>11 апреля</b> | Искусство Персидской империи в эпоху династии<br>Ахеменидов (VI–IV века до н.э.)                       |
| <b>18 апреля</b> | Иранское искусство в эпоху эллинизма и в парфянский<br>период (III век до н.э. — начало III века н.э.) |
| <b>25 апреля</b> | Искусство Ирана в эпоху династии Сасанидов<br>(III — начало VII века)                                  |

Лекции читает кандидат исторических наук Евгений Мирзоев

Стоимость абонемента — 2000 руб.

# ЛЕКТОРИЙ ОТДЕЛА ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

Лекции проходят в Малом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;  
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 19:00

## АБОНЕМЕНТ № 20

(четверги октября — декабря 2024)

### ИСЧЕЗНУВШИЕ МУЗЕИ

#### 11 ЛЕКЦИЙ

Цикл лекций посвящен истории российских музеев первой трети XX века, которые прекратили свою деятельность и остались достоянием истории музейного дела. Центральное место в ней занимает Румянцевский музей, ставший первым общедоступным музеем в России. В его собрание вошло большое количество отдельных памятников и произведений из частных коллекций. Многие музеи, открытые в первых десятилетиях XX века, формировались на основе частных собраний, среди которых коллекции К. Т. Солдатёноква, И. Е. Цветкова, Г. А. Брокара, С. И. Шукина, И. А. Морозова, А. В. Морозова, В. О. Гиршмана. В 1920-е годы создавались специальные музеи, предназначенные для сохранения произведений искусства и предметов быта из московских особняков. Так появились семь Пролетарских музеев, Музей 1840-х годов, Государственный музей мебели и другие. Особым явлением стали кустарные музеи, способствовавшие развитию и популяризации народного искусства.

**3 октября** Румянцевский музей. История создания и этапы формирования коллекции

Лекцию читает заведующая отделом визуальной информации ГМИИ им. А. С. Пушкина Елена Зиничева

**10 октября** Солдатёнковская галерея

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Мария Важкая

**17 октября** История Цветковской галереи

Лекцию читает москвовед, архивист Сергей Кузаков

**24 октября** Государственный музей нового западного искусства

Лекцию читает ведущий научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина, кандидат искусствоведения Алексей Петухов

**31 октября** История возникновения и деятельность Пролетарских музеев в Москве в первые послереволюционные годы

Лекцию читает заведующая отделом личных коллекций ГМИИ им. А. С. Пушкина Наталия Автономова

**7 ноября** «Московский Эрмитаж» — музей Генриха Афанасьевича Брокара

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А. С. Пушкина Алексей Савинов

**14 ноября** Седьмой Пролетарский музей. Коллекция Исаджана Степановича Исаджанова

Лекцию читает кандидат исторических наук Ольга Муромцева

**21 ноября** Единственный в России. История создания Государственного музея керамики

Лекцию читает кандидат искусствоведения Виолетта Микитина

**28 ноября** Музеи усадебной культуры. Государственный музей мебели, коллекция Владимира Осиповича Гиршмана и Музей 1840-х годов

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына

**5 декабря** Сохраняя народное. Музеи народного искусства

Лекцию читает старший научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Лисицына

**12 декабря** «Бывшие» зарубежные музеи и их коллекции

Лекцию читает научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Дмитрий Лебедев

Стоимость абонемента — 5500 руб.

# ДЕТСКИЙ ЛЕКТОРИЙ ЦЭВ «МУСЕЙОН»

Лекции проходят в Большом зале Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон»  
(Колымажный переулок, дом 6, строение 2;  
вход со стороны Малого Знаменского переулка)

Начало в 12:00

# ВОСКРЕСНЫЕ СЕМЕЙНЫЕ ЧТЕНИЯ

Учащиеся средних классов и их родители могут посетить циклы лекций «Культура Древнего мира» (**абонемент № 21**, для 5-го класса), «Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения» (**абонемент № 22**, для 6-го класса), «Искусство XVII–XVIII веков» (**абонемент № 23**, для 7-го класса). На занятиях слушатели познакомятся с героями истории, мифологии и искусства Древнего Египта эпохи фараонов, античной Греции времен первых Олимпийских игр, могучей цивилизации Древнего Рима. Школьники и их родители узнают о жизни Европы в Средние века — времена отважных рыцарей и поэтов-трубадуров, увидят величественные готические соборы и интерьеры средневековых замков. Памятники искусства, улицы и площади старинных городов — Рима, Флоренции, Венеции — поведают истории прославленных полководцев-кондотьеров, философов-гуманистов и поэтов. Слушатели узнают, как жили, учились и работали живописцы XVII–XVIII веков, прикоснутся к тайнам их мастерства и постигнут суть великих художественных открытий.

## АБОНЕМЕНТ № 21

(воскресенья сентября 2024 — апреля 2025)

### КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

#### Для школьников 5-го класса

#### 10 ЛЕКЦИЙ

<b>22 сентября</b>	Экспедиция в долину Тигра и Евфрата
<b>6 октября</b>	Мифы Древнего Египта о сотворении мира
<b>10 ноября</b>	Мифы об Осирисе и Исиде
<b>1 декабря</b>	Раскопки гробницы Тутанхамона
<b>22 декабря</b>	Боги и герои Древней Греции
<b>26 января</b>	Троя и «обильные златом Микены»: находки Генриха Шлимана
<b>16 февраля</b>	«Золотой век» Афин
<b>16 марта</b>	Александр Македонский и его эпоха
<b>6 апреля</b>	Величие Древнего Рима
<b>27 апреля</b>	Под пеплом Везувия

Стоимость абонемента — 4500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 22**

*(воскресенья сентября 2024 — апреля 2025)*

### **КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ**

**Для школьников 6-го класса**

**10 ЛЕКЦИЙ**

<b>15 сентября</b>	Константинополь — столица Византийской империи
<b>20 октября</b>	Средневековый замок
<b>17 ноября</b>	Жизнь средневекового города
<b>8 декабря</b>	Эпоха великих соборов
<b>29 декабря</b>	«Новые люди» эпохи Возрождения
<b>12 января</b>	Флоренция — колыбель искусства Возрождения
<b>2 февраля</b>	Гении Возрождения — Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело
<b>9 марта</b>	Венеция: грязь и роскошь Королевы Адриатики
<b>23 марта</b>	Прославленные мастера Нидерландов
<b>13 апреля</b>	Великие художники Германии

Стоимость абонемента — 4500 руб.

## **АБОНЕМЕНТ № 23**

*(воскресенья сентября 2024 — апреля 2025)*

### **ИСКУССТВО XVII–XVIII ВЕКОВ**

**Для школьников 7-го класса**

**10 ЛЕКЦИЙ**

- |                    |   |
|--------------------|---|
| <b>29 сентября</b> | Рим — художественная столица Европы. Академизм, барокко и караваджизм |
| <b>13 октября</b>  | Рембрандт и его эпоха   |
| <b>27 октября</b>  | Великие мастера Фландрии  |
| <b>24 ноября</b>   | Диего Веласкес. На службе у испанского короля                         |
| <b>15 декабря</b>  | Искусство классицизма. Клод Лоррен и Никола Пуссен                    |
| <b>19 января</b>   | L'art de vivre: два века истории французского интерьера               |
| <b>9 февраля</b>   | Рококо и эпоха Просвещения: искусство Франции XVIII века              |
| <b>2 марта</b>     | Томас Гейнсборо и английское искусство XVIII столетия                 |
| <b>30 марта</b>    | Гран-тур: путешествие по итальянским городам в XVIII веке             |
| <b>20 апреля</b>   | Европейские мастера в России XVIII столетия                           |

Стоимость абонемента — 4500 руб.

# **ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ**

**Беседы об искусстве в залах ГМИИ им. А.С. Пушкина**

**Расписание занятий указывается на бланках абонементов**

В дополнение к лекционным курсам ГМИИ им. А.С. Пушкина предлагает **экскурсионные абонементы (№ 24–66)**. Занятия будут проходить в залах постоянной экспозиции. Некоторые встречи посвящены истории искусства с древности до наших дней, другие — определенным историческим периодам или национальным школам.

Экскурсии рассчитаны на взрослую аудиторию и проводятся раз в неделю в залах Главного здания и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков.

## **ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 24–28**

### **МИРОВОЕ ИСКУССТВО С ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА**

#### **16 ЗАНЯТИЙ**

Искусство Древнего Востока  
Искусство Древней Греции периодов архаики и классики  
Искусство Древней Греции от классики до эллинизма  
Искусство Древнего Рима  
Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана  
Искусство европейского Средневековья  
Скульптура Раннего Возрождения в Италии  
Скульптура Микеланджело  
Живопись итальянского Возрождения  
Искусство Северного Возрождения  
Живопись Италии XVII–XVIII веков  
Живопись Голландии и Фландрии XVII века  
Французская живопись XVII — начала XIX века  
Импрессионизм  
Постимпрессионизм  
Искусство XX века

**АБОНЕМЕНТ № 24:** четверги января — апреля 2025, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 12 800 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 25:** пятницы января — апреля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 11 200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 26:** вторники января — апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 12 800 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 27:** среды января — апреля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 11 200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 28:** среды января — апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 12 800 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX-XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро в Главном здании.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 29–32

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

#### 6 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Востока

Искусство Древней Греции периодов архаики и классики

Искусство Древней Греции от классики до эллинизма

Искусство Древнего Рима

Античные подлинники и коллекция Генриха Шлимана

Искусство Северного Причерноморья

**АБОНЕМЕНТ № 29:** вторники сентября — октября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 5400 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 30:** пятницы сентября — октября 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4800 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 31:** среды ноября — декабря 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4800 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 32:** субботы марта — апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 5400 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 33–35

### ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

#### 5 ЗАНЯТИЙ

Искусство европейского Средневековья  
Скульптура итальянского Возрождения  
Скульптура Микеланджело  
Живопись итальянского Возрождения  
Искусство Северного Возрождения

**АБОНЕМЕНТ № 33:** вторники января — февраля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 34:** четверги января — февраля 2025, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 35:** субботы января — февраля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 36–38

### КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО ИТАЛИИ В ГМИИ им. А. С. ПУШКИНА: ПОДЛИННИКИ И СЛЕПКИ 5 ЗАНЯТИЙ

Искусство Древнего Рима: подлинники и слепки  
Итальянская скульптура эпохи Раннего Возрождения  
Скульптура Микеланджело  
Живопись итальянского Возрождения  
Живопись Италии XVII–XVIII веков

**АБОНЕМЕНТ № 36:** пятницы ноября 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 37:** вторники ноября — декабря 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 38:** четверги ноября — декабря 2024, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 39–42

### ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XVIII ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

#### 4 ЗАНЯТИЯ

Живопись Италии XVII–XVIII веков  
Живопись Голландии и Фландрии XVII века  
Французская живопись XVII века  
Французская живопись XVIII века

**АБОНЕМЕНТ № 39:** субботы января — февраля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 40:** вторники марта 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 3200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 41:** вторники апреля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 3200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 42:** субботы апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 43–47

### ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII–XX ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА 5 ЗАНЯТИЙ

Искусство Франции XVII века  
Искусство Франции XVIII — начала XIX века  
Импрессионизм  
Постимпрессионизм  
Матисс, Пикассо и их современники

**АБОНЕМЕНТ № 43:** пятницы сентября — октября 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 44:** субботы сентября — октября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 45:** среды октября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 46:** среды ноября — декабря 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 47:** пятницы января — февраля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы на первое занятие — перед экскурсионным бюро в Главном здании.

## ЭКСПУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 48–53

### ПУТЕШЕСТВИЯ С ПУШКИНСКИМ МУЗЕЕМ

#### 4 ЗАНЯТИЯ

Собрание ГМИИ им. А.С. Пушкина позволяет совершить воображаемое путешествие по европейским городам и странам. Рассказ об искусстве и повседневной жизни Греции, а также трех крупнейших художественных центров Италии — Рима, Флоренции и Венеции — будет основываться на памятниках живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, представленных в залах музея.

Путешествие с Пушкинским музеем в Грецию

Путешествие с Пушкинским музеем в Рим

Путешествие с Пушкинским музеем во Флоренцию

Путешествие с Пушкинским музеем в Венецию

**АБОНЕМЕНТ № 48:** субботы сентября 2024, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 49:** среды сентября — октября 2024, начало в 15:00

Стоимость абонемента — 3200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 50:** четверги сентября — октября 2024, начало в 19:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 51:** субботы октября 2024, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 52:** субботы ноября — декабря 2024, начало в 18:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 53:** четверги апреля 2025, начало в 19:00

Стоимость абонемента — 3600 руб.

Занятия проводятся в залах Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 54–62

### ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ В СОБРАНИИ ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА

#### 4 ЗАНЯТИЯ

Европейское искусство первой половины XIX века

Импрессионизм

Постимпрессионизм

Матисс, Пикассо и их современники

**АБОНЕМЕНТ № 54:** четверги сентября — октября 2024, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 55:** вторники октября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 56:** четверги октября 2024, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 57:** вторники ноября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 58:** четверги ноября 2024, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 59:** субботы ноября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 60:** пятницы декабря 2024, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 3200 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 61:** субботы марта 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 62:** четверги марта 2025, начало в 19:00  
Стоимость абонемента — 3600 руб.

Занятия проводятся в залах Галереи искусства стран Европы и Америки  
XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14). Сбор группы — на цокольном этаже.

## ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ № 63–66

### ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЦЕНТРЫ ИТАЛИИ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ 5 ЗАНЯТИЙ

Забывшие истоки: Пиза, Сиена, Лукка  
Колыбель Возрождения: Флоренция XV века  
Империя Медичи: Рим и Флоренция в XVI веке  
Города Леонардо и Рафаэля: Милан, Урбино, Перуджа  
Светлейшая Республика: Венеция

**АБОНЕМЕНТ № 63:** среды октября — ноября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 64:** вторники октября — ноября 2024, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 65:** пятницы марта — апреля 2025, начало в 15:00  
Стоимость абонемента — 4000 руб.

**АБОНЕМЕНТ № 66:** среды апреля 2025, начало в 18:00  
Стоимость абонемента — 4500 руб.

Занятия проводятся в залах постоянной экспозиции Главного здания (улица Волхонка, дом 12). Сбор группы — перед экскурсионным бюро.

# ВИРТУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ

Лекции проходят онлайн на платформе «МТС Линк». Ссылка для подключения к занятию будет направлена слушателям в день проведения лекции на электронный адрес, указанный при покупке

Начало в 19:00

## **ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ № 1**

*(вторники октября — декабря 2024)*

### **ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII–XIX ВЕКОВ**

#### **12 ЛЕКЦИЙ**

Лекции посвящены важнейшим стилям в искусстве Нового времени — барокко, классицизму, рококо — и их выдающимся представителям: Караваджо, Бернини, Рубенсу, Рембрандту, Веласкесу, Пуссену, Ватто, Тьеполо, Гварди, Гойе, Давиду. Искусство первой половины XIX века будет представлено произведениями Энгра, Жерико, Делакруа, Фридриха, Констебла, Коро, Милле и Курбе, творчество которых связано с неоклассицизмом, романтизмом и реализмом.

<b>1 октября</b>	Караваджо и итальянская живопись XVII века
<b>8 октября</b>	Бернини и искусство барокко в Италии
<b>15 октября</b>	Рубенс и фламандская живопись XVII века
<b>22 октября</b>	Рембрандт и голландская живопись XVII века
<b>29 октября</b>	Веласкес и испанская живопись XVII века
<b>5 ноября</b>	Пуссен и французский классицизм
<b>12 ноября</b>	Искусство Германии XVII — первой половины XVIII века
<b>19 ноября</b>	Искусство Германии второй половины XVIII — начала XIX века
<b>26 ноября</b>	Ватто и французское искусство XVIII века
<b>3 декабря</b>	Тьеполо и итальянская живопись XVIII века
<b>10 декабря</b>	Английская живопись XVIII — первой половины XIX века
<b>17 декабря</b>	Европейское искусство первой половины XIX века

Стоимость абонемента — 6000 руб.

## ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ № 2

(вторники февраля — апреля 2025)

### ИСКУССТВО XIX–XX ВЕКОВ

#### 13 ЛЕКЦИЙ

На лекциях слушатели познакомятся с многообразием школ и направлений в искусстве последней трети XIX и XX столетия. Первые новаторские художественные искания этого периода связаны с творчеством импрессионистов и постимпрессионистов — Моне, Ренуара, Дега, Сезанна, ван Гога, Гогена, Тулуз-Лотрека. Тематика лекций по искусству XX века охватывает все многообразие его проблематики: от многочисленных художественных течений начала столетия до смелых авторских экспериментов рубежа XX и XXI веков. Особое внимание будет уделено творчеству Матисса, Пикассо, Кандинского, Дали, Поллока, Уорхола.

<b>4 февраля</b>	Импрессионизм
<b>11 февраля</b>	Постимпрессионизм
<b>18 февраля</b>	Символизм и модерн
<b>25 февраля</b>	Рождение авангарда в искусстве начала XX века: фовизм, кубизм, экспрессионизм, футуризм, дадаизм
<b>4 марта</b>	Анри Матисс
<b>11 марта</b>	Пабло Пикассо
<b>18 марта</b>	Василий Кандинский и абстракционизм
<b>25 марта</b>	Сальвадор Дали и сюрреализм
<b>1 апреля</b>	Скульптура модернизма. От Огюста Родена до Альберто Джакометти
<b>8 апреля</b>	Джексон Поллок и абстрактный экспрессионизм
<b>15 апреля</b>	Энди Уорхол и поп-арт
<b>22 апреля</b>	Актуальные проблемы современного искусства
<b>29 апреля</b>	Архитектура XX века

Стоимость абонемента — 6500 руб.

## ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ № 3

(среды ноября — декабря 2024)

### ИСКУССТВО ИНДИИ С ДРЕВНОСТИ ДО XV ВЕКА

#### 6 ЛЕКЦИЙ

Индийское искусство отличается удивительным разнообразием. Оно повлияло на художественные традиции многих регионов, поэтому его изучение позволяет лучше разобраться в искусстве Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. На лекциях речь пойдет о важнейших явлениях и ключевых памятниках искусства Индии — от затерянной в веках Хараппской цивилизации до миниатюр буддийских манускриптов и мраморного кружева джайнских храмов.

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>6 ноября</b>   | Искусство древней Индии от Хараппы до Маурьев               |
| <b>13 ноября</b>  | Буддийское искусство: ступа. Скульптура Гандхары и Матхуры  |
| <b>20 ноября</b>  | Искусство Гуптов. Буддийские пещерные комплексы             |
| <b>27 ноября</b>  | Индуистское искусство. Скальные храмы Махараштры            |
| <b>4 декабря</b>  | Индуистские храмы Южной и Северной Индии                    |
| <b>11 декабря</b> | Джайнское и буддийское искусство Западной и Восточной Индии |

Лекции читает старший преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», историк искусства Александр Бабин

Стоимость абонемента — 3000 руб.

## ВИРТУАЛЬНЫЙ АБОНЕМЕНТ № 4

(среды февраля — апреля 2025)

### ГОРОДА И МУЗЕИ ИТАЛИИ

#### 12 ЛЕКЦИЙ

Архитектура Рима, Флоренции, Венеции, Милана и других прославленных итальянских художественных центров хранит воспоминания о многовековой истории этой страны. Неповторимо очарование малых городов Апеннинского полуострова: Болоньи, Феррары, Пармы. В Музеях Ватикана, галереях Уффици и Питти во Флоренции, Галерее Академии в Венеции представлены богатейшие коллекции шедевров классического, в первую очередь итальянского, искусства. В Национальном археологическом музее в Неаполе хранятся уникальные памятники, обнаруженные при раскопках Помпеев, Геркуланума, Оплонтиса, Стабий — городов, долгие столетия остававшихся скрытыми под пеплом Везувия. Об этих значимых исторических местах слушатели узнают на лекциях цикла.

**5 февраля** Рим: памятники Античности и раннего христианства  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина, кандидат искусствоведения  
Галина Аббасова

**12 февраля** Прогулки по ренессансному и барочному Риму  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**19 февраля** Музеи Ватикана и другие художественные собрания Рима  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

**26 февраля** Малые города Тосканы: Сиена, Лукка, Пиза  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной  
работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**5 марта** Флоренция  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посереяева

**12 марта** Коллекции Галереи Уффици и Палаццо Питти  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Елизавета Соболева

**19 марта** Венеция  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**26 марта** Малые города Северной Италии: Равенна, Падуя, Виченца  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы  
ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

**2 апреля** Милан и Турин  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Екатерина Михайлова

**9 апреля** Малые города Северной Италии: Болонья, Феррара, Парма  
Лекцию читает заместитель заведующего отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Ульяна Дроздова

**16 апреля** Город-музей Помпеи и Национальный археологический музей в Неаполе  
Лекцию читает сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина Татьяна Посеряева

**23 апреля** Города Южной Италии: Неаполь, Бари, Матера, Лечче  
Лекцию читает заведующий отделом экскурсионной и лекционной работы ГМИИ им. А.С. Пушкина Мария Медведева

Стоимость абонеента — 6000 руб.

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
<b>ЛЕКЦИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
1	Западноевропейское искусство XVII–XIX веков	Ср., 19:00	02.10.2024	6600
2	Искусство XIX–XX веков	Ср., 19:00	05.02.2025	7150
3	Искусство Древнего мира, Средних веков и эпохи Возрождения	Пт., 19:00	04.10.2024	6050
4	Искусство Нового и Новейшего времени	Пт., 19:00	31.01.2025	7150
5	Образы, сюжеты, темы, иконографические схемы Античности в христианском искусстве	Вт., 19:00	01.10.2024	2750
6	Искусство буддизма	Вт., 19:00	05.11.2024	4000
7	Искусство около 1500 года	Чт., 19:00	10.10.2024	6050
8	В тени великих: мастера эпохи Возрождения	Вт., 19:00	01.04.2025	2500
9	«Я берег покидал туманный Альбиона...»: города и музеи Великобритании	Вт., 19:00	21.01.2025	5500
10	Города и музеи Италии	Чт., 19:00	06.02.2025	6600
11	Фотография и кинематограф. Пространство соприкосновений	Вт., 19:00	01.10.2024	5000
12	Древнейший Китай: искусство эпохи неолита (VIII–III тысячелетия до н.э.)	Ср., 19:00	06.11.2024	1500
13	«Рисуй и не теряй времени». Устройство итальянских живописных мастерских эпохи Возрождения	Пт., 19:00	08.11.2024	1350
14	Нумизматика	Вт., 19:00	04.02.2025	4400
15	Миф и мифотворчество в искусстве Нового и Новейшего времени	Чт., 19:00	06.02.2025	5400
16	Пять веков иранской живописи	Ср., 19:00	05.03.2025	2000
17	Формирование и развитие древнекитайской государственности (середина II тысячелетия до н.э. — III век н.э.)	Пт., 19:00	07.03.2025	2000
18	Коллекционеры России эпохи Просвещения	Ср., 19:00	02.04.2025	2000
19	Искусство древнего Ирана	Пт., 19:00	04.04.2025	2000
20	Исчезнувшие музеи	Чт., 19:00	03.10.2024	5500
21	Культура Древнего мира	Вс., 12:00	22.09.2024	4500
22	Культура и искусство Средних веков и эпохи Возрождения	Вс., 12:00	15.09.2024	4500
23	Искусство XVII–XVIII веков	Вс., 12:00	29.09.2024	4500
<b>ЭКСКУРСИОННЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
24	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Чт., 19:00	09.01.2025	12 800
25	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	10.01.2025	11 200
26	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 18:00	14.01.2025	12 800

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
27	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 15:00	15.01.2025	11 200
28	Мировое искусство с древности до наших дней в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	15.01.2025	12 800
29	Искусство Древнего мира	Вт., 18:00	17.09.2024	5400
30	Искусство Древнего мира	Пт., 15:00	20.09.2024	4800
31	Искусство Древнего мира	Ср., 15:00	13.11.2024	4800
32	Искусство Древнего мира	Сб., 18:00	15.03.2025	5400
33	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Вт., 15:00	14.01.2025	4000
34	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Чт., 19:00	16.01.2025	4500
35	Искусство Средних веков и эпохи Возрождения в Западной Европе	Сб., 18:00	18.01.2025	4500
36	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Пт., 15:00	01.11.2024	4000
37	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Вт., 18:00	19.11.2024	4500
38	Классическое искусство Италии в ГМИИ им. А.С. Пушкина: подлинники и слепки	Чт., 19:00	21.11.2024	4500
39	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 18:00	25.01.2025	3600
40	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 15:00	04.03.2025	3200
41	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Вт., 15:00	01.04.2025	3200
42	Европейское искусство XVII–XVIII веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 18:00	05.04.2025	3600
43	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	27.09.2024	4000
44	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Сб., 18:00	28.09.2024	4500
45	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	02.10.2024	4500
46	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Ср., 18:00	13.11.2024	4500
47	Искусство Франции XVII–XX веков в собрании ГМИИ им. А.С. Пушкина	Пт., 15:00	17.01.2025	4000
48	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	07.09.2024	3600
49	Путешествия с Пушкинским музеем	Ср., 15:00	11.09.2024	3200
50	Путешествия с Пушкинским музеем	Чт., 19:00	12.09.2024	3600
51	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	05.10.2024	3600

№	Название абонемента	День недели, время	Дата первой лекции / экскурсии	Стоимость абонемента, руб.
52	Путешествия с Пушкинским музеем	Сб., 18:00	16.11.2024	3600
53	Путешествия с Пушкинским музеем	Чт., 19:00	03.04.2025	3600
54	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Чт., 19:00	12.09.2024	3600
55	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Вт., 18:00	08.10.2024	3600
56	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Чт., 19:00	10.10.2024	3600
57	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Вт., 18:00	05.11.2024	3600
58	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Чт., 19:00	07.11.2024	3600
59	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Сб., 18:00	09.11.2024	3600
60	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Пт., 15:00	06.12.2024	3200
61	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Сб., 18:00	01.03.2025	3600
62	Европейское искусство XIX–XX веков в собрании ГМИИ им. А. С. Пушкина	Чт., 19:00	06.03.2025	3600
63	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Ср., 18:00	09.10.2024	4500
64	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Вт., 18:00	15.10.2024	4500
65	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Пт., 15:00	28.03.2025	4000
66	Художественные центры Италии эпохи Возрождения	Ср., 18:00	02.04.2025	4500
<b>ВИРТУАЛЬНЫЕ АБОНЕМЕНТЫ</b>				
1	Западноевропейское искусство XVII–XIX веков	Вт., 19:00	01.10.2024	6000
2	Искусство XIX–XX веков	Вт., 19:00	04.02.2025	6500
3	Искусство Индии с древности до XV века	Ср., 19:00	06.11.2024	3000
4	Города и музеи Италии	Ср., 19:00	05.02.2025	6000

В сезоне 2024/25 лекционные занятия будут проходить в залах Центра эстетического воспитания детей и юношества «Музейон» (Колымажный переулок, дом 6, строение 2; вход со стороны Малого Знаменского переулка). Занятия по виртуальным абонементам пройдут онлайн на платформе «МТС Линк»: ссылка для подключения будет направлена слушателям в день проведения лекции на электронный адрес, указанный при покупке.

Экскурсионные занятия состоятся в залах постоянной экспозиции Главного здания (улица Волхонка, дом 12) и Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков (улица Волхонка, дом 14).

В случае временного закрытия зданий ГМИИ им. А.С. Пушкина для публики по причинам, не зависящим от музея, занятия по абонементам могут проходить в дистанционном формате на онлайн-платформах.

**Справки по телефону:** +7 (495) 697-74-12

**Сайт:** <http://pushkinmuseum.art/>

**Проезд:** ближайшая станция метро — «Кропоткинская»

## **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЛЕКЦИЙ:**

- Абонементы и разовые билеты на лекции не дают права посещения постоянной экспозиции и временных выставок.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка лекций в абонементах, а также замены лекторов и места проведения лекций. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».
- Ребенок от 10 лет может присутствовать на лекциях без сопровождения взрослого.
- Вы можете вернуть абонемент и получить обратно его стоимость не позднее чем за трое суток до дня проведения первой лекции в составе абонементов.
- Перед посещением лекции необходимо сдать верхнюю одежду в гардероб. В лекционных залах не предусмотрено место для хранения верхней одежды.
- Вы можете взять с собой на лекцию бутилированную воду. Проносить и употреблять другие напитки, в том числе кофе, и еду в лекционных залах не разрешается. Это может мешать лектору и другим посетителям.

## **ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ ЭКСКУРСИОННЫХ ЗАНЯТИЙ:**

- Абонемент дает право посетить постоянную экспозицию музея без покупки входного билета только во время экскурсии.
- Место встречи с экскурсоводом в Главном здании — фойе рядом с экскурсионным бюро, в Галерее искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков — фойе цокольного этажа у входа в музейный магазин.
- Музей оставляет за собой право изменения расписания и порядка экскурсий в абонементах, а также замены экскурсовода и места проведения экскурсий. Все изменения анонсируются на сайте музея в разделе «Внимание».

- Вы можете вернуть абонемент и получить обратно его стоимость не позднее чем за трое суток до дня проведения первой экскурсии в составе абонемента.
- Чтобы посещение музея было приятным и безопасным, а просьбы сотрудников музея предсказуемыми, ознакомьтесь заранее с Правилами посещения ГМИИ им. А.С. Пушкина. Приобретая билет, вы соглашаетесь с этими правилами.