



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

# ДОМ ВПЕЧАТЛЕНИЙ КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ МЕДИАИСКУССТВА

В РАМКАХ ЛЕТНЕЙ ПРОГРАММЫ МУЗЕЙНОГО  
ГОРОДКА ГМИИ ИМ. А.С. ПУШКИНА И MY.COM

Выставка «Дом впечатлений. Классика и современность медиаискусства» в «Усадьбе Голицыных» — это коллекция девятнадцати произведений выдающихся видео- и медиахудожников XX–XXI века. Сегодня искусство стремится выйти за пределы не только рамы картины, но и экранного пространства, — и это один из важнейших сюжетов выставки. В музее XXI века не должно быть абсолютно тихо — зрение, слух и наше передвижение по музейной экспозиции — средства нашего восприятия; от сетчатки глаза — к тактильному ощущению, так идет процесс погружения в образ.

Несмотря на то, что слово «впечатление», являясь, в сущности, калькой с французского *impression*, отсылает к опыту художников-импрессионистов, прямой диалог с ними не является основной целью этого проекта. Скорее, их опыт важен как отправная точка путешествия к пониманию нового опыта восприятия человеком окружающего мира, в котором визуальные образы, тактильные ощущения и слуховые переживания неразрывно связаны с процессом познания.

Двадцать первый век принес новый опыт существования в пространствах, где плавится граница между реальностью и виртуальным образом, между наблюдателем и объектом его наблюдения.

Искусство помогает осознать «вторжение» электронных медиа в самые привычные, базовые отношения между телом человека и видимым окружением, между представлениями о мире и языком его описания. Неудивительно, что эта трансформация отношений требует и трансформации средств искусства.

Генеральный партнер  
ГМИИ им. А.С. Пушкина



При участии



При поддержке



Радио-партнер



Информационные партнеры



Профессиональный информационный партнер



**1** Три видео из цикла «Время / Путешествие» (1970–1981) представляют три примера ироничного путешествия и три приема видео-эффектов. Шкала эволюции движется в обратную сторону за счет изменения скорости видео-сигнала в «Эволюции» (1970): французские багеты летают на фоне различного антуража в искусственной перспективе «Золотого путешествия» (1973) — иронической интерпретации картины Рене Магритта; и наконец, сами художники **Штейна** (р. 1940) и **Вуди Васола** (р. 1937) отправляются в путешествие «В поисках Замка» (1981) и оказываются в полностью абстрактной электронной среде.

**2** Художник **Маринно Сардон** (р. 1968) и ученик Мариано Сиглан из Аргентины в видеоинсталляции «Стена взглядов» (2012), с помощью интерактивных технологий обращаются к теме внешнего восприятия человека другими людьми. В ходе эксперимента в Лаборатории интерактивной нейронауки в Буэнос-Айресе с помощью ай-трекера отслеживались движения глаз зрителей, котормы демонстрировали портретное изображение. Эксперимент позволил выявить те части лица, которые обычно остаются на периферии зрения.

**3** В видеоинсталляции «Отражающий бассейн» (1977–1979) американский видеохудожник **Билл Виола** (р. 1951) обращается к теме времени и мотиву воды как границы между мирами. Человек, прыгающий в бассейн, исчезает из видимой реальности, в то время как его отражение начинает жить своей жизнью по ту сторону поверхности воды. Эта работа — метафора крещения в мире виртуальных образов, а также свидетельство вдохновения, которое Виола черпает в даосизме, буддизме и греческой философии.

**4** Американский концептуалист **Брос Науман** (р. 1941) постоянно экспериментирует. Его инсталляции-коридоры, включающие зрительское участие, исследуют эффекты смещения и дезориентации. Проходя через коридор, зритель видит себя на верхнем мониторе со спины, уменьшающимся по мере продвижения; на нижнем мониторе его фигура отсутствует. В результате возникает тревожный опыт удвоения и смещения.

**5** Интерактивная инсталляция «Водный сад» (2004) переносит зрителя в виртуальный мир водных садов, вдохновленный «Водными лилиями» Колада Моне. Она состоит из живых растений, которые за счет технологии взаимодействия со зрителем способны влиять на поведение виртуальных цветов на экране. Эта работа — один из примеров творчества **Кристы Зомерер** (р. 1964) и **Лорана Миньонно** (р. 1967), которые работают с генерируемыми системами и искусственной жизнью.

**6** Видеоинсталляция «Преждевременное Цепое» (2016) наполнена игрой световых пятен и силуэтов: **Елена Колтеева** (р. 1989), подобно художникам-импрессионистам, пытается понять материю света, отделенного от формы. Если мы наблюдаем или фиксируем некую реальность, то наш взгляд и личный опыт неизменно влияют на ее восприятие, меняет ее в нашем представлении.

**7** В звуковой скульптуре *Silent Action In Blue* (2011–2016) экраны из бронзовых сплавов воспроизводят экстремизме частоты, которые мы не слышим, но ощущаем всем телом. К ним присоединяется запись ударов сердца автора, превращая пространство зала в невидимый вибрирующий «кокон». Отраженный от потолка звук распространяется в сумерках голубого света. **Юрий Календарёв** (р. 1947) переосмысляет концепт скульптуры через звуковой опыт, который выводит за рамки звука как такового в область чистой акустики.

**8** Инсталляция «Стена» (2011) состоит из фотографий стен, на которых время и экстремальные погодные условия Заполярья оставили свой след, поразительно напоминающий минималистические пейзажи этой местности. **Иван Длинин** (р. 1979) размышляет о монотонности и безличии пейзажа и одиночества в нем, искусно передавая живописные эффекты, даже не обращаясь к этой технике.

**9** Инсталляция «Дерева в сквере усадьбы Голицыных» (2016) предлагает зрителю почувствовать собственное ощущение течения времени: виды сквера накладываются на поток записей из личного архива, и в сознании зрителя происходит своеобразный монтаж впечатлений. В этой специфической инсталляции **Дина Караман** (р. 1986) с успехом применила свое мастерство и опыт работы с архитектурой выставочных пространств, кино и звуком.

**10** В работе «Детя, или Мерцание» (2012–2016) одна и та же сцена запечатлена с помощью трех разных техник, и зрители предлагают самому разработать, что первично в создании художе-

ственного образа: живописное импрессионистическое впечатление, моментальная фотография или расширенное пространство видео. **Ирина Нахова** (р. 1955) зачастую экспериментирует над формой, используя разные художественные средства: от парашютного шелка до видео.

**11** В интерактивной инсталляции «Распадающиеся перспективы 2.0» (2012–2013) зритель может погрузиться в образ городской среды. Программа анализирует GPS-теги фотографий, доступных на фотостоках социальных медиа-платформ, и реконструирует в 3D-формате 400 самых популярных мест. Пионер голландского медиаискусства **Марникс де Нисс** (р. 1970) исследует, каким образом современная технологическая культура взаимодействует на наши чувства и формирует способы нашего восприятия.

**12** Видеоинсталляция *Ripress Nostalgie* (2016) создана специально для старинного потолка, в который бессонными ночами могли вглядываться княгиня Голицына (она не стала по ночам из-за предсказания гадальки о смерти во сне). **Татьяна Ахметгалеева** (р. 1983) обращается к теме отношения человека с реальностью через искажение визуального образа: теоретик визуальной культуры, психологик Виктор Мазин с помощью звука помогает ей понять иррациональные мотивы поведения Ночной принцессы.

**13** Благодаря медленному движению и низкому разрешению в видеофильме «Крик» (2009), изображение двух детей, которые в реальности бегут за машиной, размывается до тех пор, пока экран не становится похожим на абстрактное живописное полотно. **Адриан Пачи** (р. 1969) ищет с живописными возможностями видео для создания художественного образа из повседневных деталей и тем.

**14** «Кровь в цвет» (1995) — это перцептивное путешествие сквозь человеческое тело с помощью человеческого глаза, микроскопа и электронного датчика. Голландская художница и продюсер **Мерель Мираж** (р. 1963) приглашает зрителя совершить его в поисках поэтических образов, ассоциаций и впечатлений.

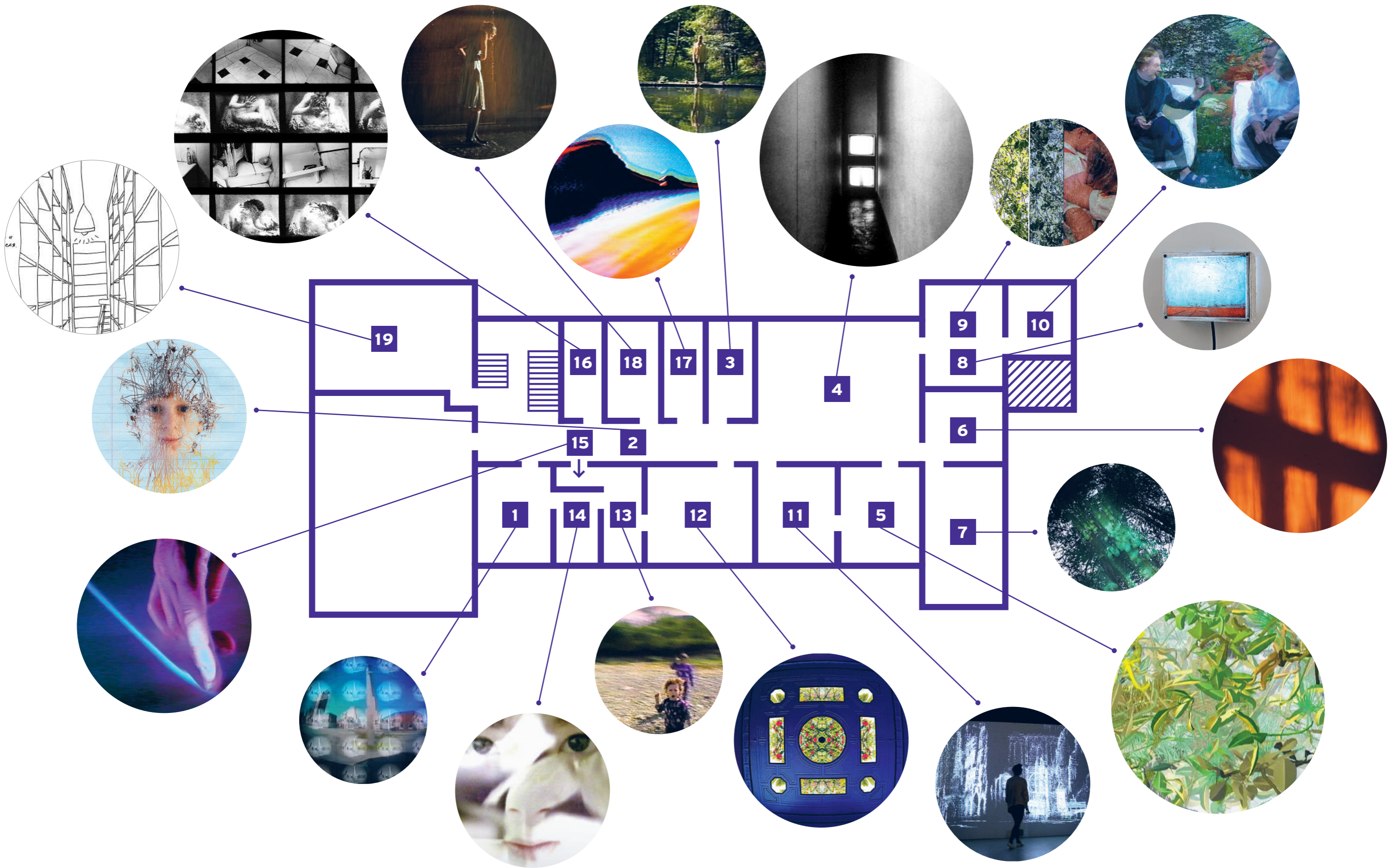
**15** В видеоинсталляции «Впечатления» (1978) рука взаимодействует с лучом света, как инструмент: таким образом совмещаются предмет и средство творчества. Работа является свидетельством решающего влияния, которое оказали рисунки Рембрандта на творчество **Нэн Хувер** (1931–2008). Свет, движение и человеческое тело — главные темы творчества голландской художницы, которая известна своей новаторской работой в сфере видеоарта, фотографии и перформанса.

**16** В видеоинсталляции «Смена частей» (1984) сталкиваются две реальности: четко определенная упорядоченная реальность размеренной жизни и реальность хаоса, войны и разрушения. Родившаяся в Ливане у родителей, которые были вынуждены бежать из Палестины, **Мона Хатум** (р. 1952) зачастую обращается к темам места и перемещения, а также испытывает на прочность условные границы, например, между влечением и отвращением.

**17** Норвежская медиахудожница **Маринна Хеске** (р. 1946) пытается соединить новые технологии с миром природы и отправляется в горы, что бы запечатлеть родные северные пейзажи. Но вместо мольберта, холста и красок она использует штатив, камеру и портативный видеомонитор, а затем, уже в мастерской, переводит схваченные образы на холст с помощью цифровой печати и создает «Электронные» горы».

**18** «Женщины Антверпена в ноябре» — двадцать историй о женщинах в фильме (2008) бельгийского режиссера **Шанталь Асрман** (1950–2015). Каждая из героинь находится в определенном душевном состоянии: от скуки и одиночества до страха и горя, а зритель остается только гадать об их судьбах и личных обстоятельствах. Поэтическое наблюдение за быденностью сочетается у Асрман со скепсисом по отношению к реалистической практике ее исследования репрезентативных возможностей кинематографа.

**19** В инсталляции «С полки на полку» (2016) зрители ждут пустые книжные стеллажи бывшего Института философии, на которых стоят картонные домики, сделанные из старых картонных картонок, а откуда-то доносятся тиханье невидимых глаз часов. Хрупкая эфемерная история отсчитывает секунды, а художник **Ксения Петрухина** (р. 1972) и композитор **Дмитрий Власик** (р. 1981) приглашают зрителя к ней прислушаться.



1 ШТЕЙНА И ВУДИ ВАСЮЛКА (США)  
 МАРИАНО САРДОН (АРГЕНТИНА)  
 БИЛЛ ВИОЛА (США)  
 БРЮС НАУМАН (США)

5 КРИСТА ЗОММЕРЕР  
 И ЛОРАН МИНЬОННО (АВСТРИЯ)  
 6 ЕЛЕНА КОПТЯЕВА (РОССИЯ)

7 ЮРИЙ КАЛЕНДАРЁВ  
 (ИТАЛИЯ / РОССИЯ)  
 8 ИВАН ЛУНГИН (РОССИЯ)  
 9 ДИНА КАРАМАН (РОССИЯ)

10 ИРИНА НАХОВА (РОССИЯ)  
 11 МАРНИКС ДЕ НИЙС (НИДЕРЛАНДЫ)  
 12 ТАТЬЯНА АХМЕТГАЛИЕВА (РОССИЯ)  
 13 АДРИАН ПАЧИ (АЛБАНИЯ / ИТАЛИЯ)

14 МЕРЕЛЬ МИРАЖ (НИДЕРЛАНДЫ)  
 15 НАН ХУВЕР (НИДЕРЛАНДЫ)  
 16 МОНА ХАТУМ (ВЕЛИКОБРИТАНИЯ)  
 17 МАРИАННА ХЕСКЕ (НОРВЕГИЯ)

18 ШАНТАЛЬ АКЕРМАН  
 (БЕЛЬГИЯ / ФРАНЦИЯ)  
 19 КСЕНИЯ ПЕРЕТРУХИНА (РОССИЯ)