

Отдел искусства и археологии Античного мира.

История отдела в лицах.

Владимир Константинович Мальмберг (1860–1921)



Выдающийся антиковед, директор Музея изящных искусств имени императора Александра III (1913–1921), профессор кафедры истории искусства Московского университета.

Основные научные работы В.К. Мальмберга посвящены скульптурному декору древнегреческих храмов, прежде всего, это две опубликованные диссертации – «Метопы древнегреческих храмов» (1892) и «Фронтоны древнегреческих храмов» (1905). Целый ряд статей связан с изучением древнегреческих ваз, одним из лучших знатоков которых в России был В.К. Мальмберг.

Исследовательскую и преподавательскую деятельность Владимир Константинович сочетал с музейной. Он хранил коллекцию в университете Дерпта-Юрьева, создал коллекцию антиков в Казанском университете, занимался изданием каталогов. Перейдя по приглашению профессора И.В. Цветаева в Музей изящных искусств в Москве, участвовал в устройстве экспозиции нового музея, разработал форму инвентарных записей и этикеток, готовил экскурсоводов. Совместно с Н.А. Щербаковым издал к открытию музея первый «Краткий путеводитель».

В.К. Мальмберг стал вторым после И.В. Цветаева директором Музея изящных искусств. Его директорство в 1913–1921 годах пришлось на трудное время Первой мировой войны, революции, гражданской войны. Мы очень обязаны Владимиру Константиновичу тем, что его усилиями и заботой в таких сложных условиях сохранились музей и его коллекции.

СПИСОК РАБОТ (доступны электронные версии изданий)

[Мальмберг В.К. Мнимые музы на кратире в Мюнхене](#) // Записки Классического Отделения Императорского Русского Археологического Общества. Т. VI. С. 185-189. – СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1910. – Отдельный оттиск: 5, [1] с., II л. ил.

На с. 1 дарственная надпись И.В. Цветаеву: «Глубокоуважаемому Ивану Владимировичу Цветаеву на добрую память отъ автора.».

[Мальмберг В.К. Этюды по древнегреческой вазовой живописи](#) // Журнал Министерства Народного Просвещения. – СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1909. – 244-258, 309-334 с. – Отдельный оттиск.

На обороте с. 244 дарственная надпись И.В. Цветаеву: «Глубокоуважаемому Ивану Владимировичу Цветаеву на добрую память отъ автора.».

[Мальмберг В.К. Непризнанная Пенфесилия: методологический этюд](#) // Записки Классического Отделения Императорского Русского Археологического Общества. Т. I. С. 33-43. – СПб.: Тип. И.Н. Скороходова, 1901. – Отдельный оттиск: 21, [3] с., III-V л. ил.

На титульном листе дарственная надпись И.В. Цветаеву: «Глубокоуважаемому Ивану Владимировичу Цветаеву отъ искренне преданного автора.».

[Мальмберг В.К. Успехи современной археологии: актовая речь, произнесенная 12 декабря 1895 г.](#) // Ученые Записки Императорского Юрьевского Университета. № 1. – Юрьев: Тип. К. Маттисена, 1896. – Отдельный оттиск: 16 с.

На обложке дарственная надпись И.В. Цветаеву: «Высокоуважаемому Ивану Владимировичу Цветаеву на добрую память отъ автора.».

[Мальмберг В.К. По поводу метопов, найденных в Селинунте в 1891 году](#) // Журнал Министерства Народного Просвещения. Часть ССLXXXVI. – СПб.: Тип. В.С. Балашева, 1893. Отдельный оттиск: 60-68 с.

На обороте с. 60 дарственная надпись И.В. Цветаеву: «Высокоуважаемому Ивану Владиміровичу Цветаеву отъ автора.».

[Мальмберг В.К. Метопы древнегреческих храмов. Исследование в области декоративной скульптуры.](#) – Дерпт: Тип. К. Маттисена, 1892. – 197, [3] с., IV л. табл.

На авантитуле дарственная надпись И.В. Цветаеву: «Высокоуважаемому Ивану Владиміровичу Цветаеву отъ автора.».

[Мальмберг В.К. Заметки к вопросу о метопах Парфенона](#) // Ученые Записки Императорского Юрьевского Университета. № 4. – Юрьев: Тип. К. Маттисена, 1894. – Отдельный оттиск: 22 с., [1] л. табл.

[Мальмберг В.К. Фронтон Мегарской сокровищницы в Олимпии](#) // Записки Императорского Русского Археологического Общества. Т. III. С. 215-237. – СПб.: Тип. Императорской Академии Наук, [188?]. – Отдельный оттиск: 23, [1] с.: ил., [2] л. ил.

[Мальмберг В.К. Мужская статуэтка эпохи Среднего царства. Из собрания В.С. Голенищева, № 3571](#) // Памятники Музея Изящных Искусств имени Императора Александра III в Москве. Вып. I-II. – М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. – С. 37-39.

[Мальмберг В.К. Купальщица и купальщик. Из собрания В.С. Голенищева, № 1032 и № 3250](#) // Памятники Музея Изящных Искусств имени Императора Александра III в Москве. Вып. I-II. – М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. – С. 41-44.

[Мальмберг В.К. Женская головка. Из собрания В.С. Голенищева, № 4387 // Памятники Музея Изящных Искусств имени Императора Александра III в Москве. Вып. I-II. – М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. – С. 45-48.](#)

[Мальмберг В.К. Женская статуэтка поздней эпохи. Из собрания В.С. Голенищева, № 1057 // Памятники Музея Изящных Искусств имени Императора Александра III в Москве. Вып. III. – М.: Т-во Скоропечатни А.А. Левенсон, 1913. – С. 81-85.](#)