

Помимо этого, отдел имеет широкое и разнообразное по содержанию рукописно-документальное собрание. Расширение тематики его материалов началось в 1920-х –1940-х годов., когда в музей вместе с получением коллекций ликвидированных музеев и других учреждений культуры стали поступать и их архивные фонды. Это документы Музея-института классического Востока, Отделения изящных искусств и древностей Румянцевского музея и весь архив Государственного музея нового западного искусства (1948). Фонды отдела пополнялись еще и за счет поступления материалов о коллекционерах и коллекциях, вошедших в картинную галерею и графическое собрание музея – о Д.А. Ровинском (илл. 2), Н.П. Вишнякове, С.П. Виноградове, Н.С. Мосолове, К.Т. Солдатёнке, А.В. Морозове. Позднее поступали архивы П.Д. Эттингера, а также Р. Кента (илл. 3), А. Матисса (илл.4) и Л.Н. Делекторской, Ф. и Н. Леже, Д.И. Митрохина, К.А. Сомова, А.Н. Корсаковой, В.Е. Татлина и многих других. Материалы о братьях М.А. и И.А. Морозовых (илл.5), С.И (илл.6), П.И. и Д.И. Щукиных были в значительной степени собраны заведующей Отделом рукописей А.А. Демской в 1970-х – 1980-х годах в процессе изучения его собирательской деятельности.

Steamship *Purser* "CITY OF TOKIO." Voyage *2*

HONG KONG TO SAN FRANCISCO.

1st CABIN. Table Seat No *24*

de Larosky

State Room *14* Berth

de Larosky Purser.

Good for this trip only. To be shown and returned when called for.
[FORM 310.]



le terrain au milieu. Comme
ce croquis vous le représente



Les cadres ont été dessinés pour les
tableaux et sont gris - il sont peints
à la colle - Dans le cas où il pourrait
y avoir des traces de doigts, on les frotte
légèrement avec une éponge un peu
humide (l'éponge devient humide) on
pourrait enlever ces taches: la surface
de la peinture s'enlève en frottant
avec l'éponge; au cas où il serait
impossible de le faire, si on a
quel peintre décorateur pour le
repeindre. Du après avoir enlevé
la peinture jusqu'à l'enduit blanc
la peinture grise

отъширо написанимъ. Етимъ
парисскімъ уицѣмъ въ какой до
полнѣешии уаждении франсама ре-
волюциѣ - при оуспѣхѣхъ съ массою
національныхъ уицѣмъ. О Гизѣ дои



Вдобуе этого гиз
Мант не смущком
Характеристикъ и не-
уцариды (на мѣстѣ
Велю хорошаго)
до скора свизанъ
Волѣхъ иуцѣмъ
В. Буровъ



ВЫПИСЬ ИЗЪ МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, О РОДИВШИХСЯ, ЗА 1854 ГОДА

Счѣтъ родившихся.		Мѣсяцъ и день		Имена родившихся.	Званіе, имя, отчество и фамилія родителей, и каковѣ вѣроисповѣданіа.	Званіе, имя, отчество и фамилія воспріемниковъ.	Кто совершилъ таинство крещенія.	Ручкопр дѣтелей
Мѣсяца полн.	Дня полн.	Родив- шихся полн.	Креще- ныхъ полн.					
15	—	Юль	24 30	Сергій	Родители Сергія, живущіе въ домѣ Т ^ж и Херодимовой, Зискин 3 ^й гильдіи купецъ Иванъ Василіевъ Шуркинъ и законная его жена Екате- рина Петрова, оба право- славнаго вѣроисповѣданія и въ первомъ бракѣ.	Воспріемниками при крещеніи были Московскій 1 ^й гильдіи купецкій братъ Петръ Петровъ Боткинъ и родная его сестра, дѣ- вица Марія Петрова Боткина.	Приходскій священ- никъ Таверій Смир- новъ съ Діакономъ Димитріемъ Доб- роправовымъ, дьяк- комъ Павломъ Осро- умовымъ и пономар- емъ Александромъ Вилишевскимъ. —	

Московской, Евтиховской, на Масницкой, церкви: священникъ Освѣдѣнъ Орловъ

Діаконъ Гавриилъ Мещеряковъ



15 года Юль 22 гн

Важная особенность Отдела рукописей – личные фонды ученых-искусствоведов и музейщиков: В.К. Мальмберга, Н.И. Романова, В.Я. Адарюкова, А.В. Живаго, В.М. Викентьева, А.А. Сидорова, Б.Р. Виппера, А.А. Губера, К.М. Малицкой, Л.П. Харко. За последние десятилетия в отдел поступили научные материалы и документы М.В. Алпатова, Н.В. Яворской, Б.Н. Терновца, А.Д. Чегодаева, В.М. Полевого. Деятельность этих ученых определяла отечественную художественную и научную жизнь в последние 80 лет прошлого века. Процесс формирования подобных фондов начался с основания отдела и активно продолжается в наши дни. По завещанию С.Т. Рихтера весь его богатейший и разнообразный архив передан в музей. Здесь и его огромная переписка со знаменитыми исполнителями, и концертные фотографии, и семейный архив, включающий неизданные партитуры его отца, композитора Т.Д. Рихтера, материалы певицы и педагога Н.Л. Дорлиак.



В связи с передачей ГМИИ близлежащих особняков, имеющих историко-культурное значение, в Отдел рукописей поступает инженерная документация и фотоальбомы по реставрации и переоборудованию зданий. Отдел собирает и семейные документы бывших владельцев этих строений. Примером тому является родовой архив Бурышкиных, известной в Москве купеческой семьи, последних владельцев ампирного особняка (илл.7), в котором сейчас размещен Отдел графики ГМИИ.

Среди документальных коллекций стоит отметить одну из них, приобретенную у наследников М.Ю. Панова, известного собирателя материалов о русских и советских художниках 1890-х – 1970-х годов, чье творчество было связано с книжной графикой: это биографические данные, записи и статьи о творчестве, о выставках, в отдельных случаях – письма художников. Работы многих из этих художников представлены в графическом собрании ГМИИ.

Отдел хранит в своих фондах коллекции материалов, отражающих культурную и общественно-политическую жизнь России XX века. В их числе открытки из семейной переписки министра юстиции и главного прокурора Временного правительства П.Н. Малянтовича и переписка пехотного прапорщика Русского экспедиционного корпуса во Франции В.А. Владимирова (илл.8). Эти собрания были приобретены отделом для комплектования коллекции художественных открыток, но в результате тщательной обработки материалов были открыты и сформированы эпистолярные разделы коллекции.



804. L. SERENDAT DE BELZIM. Lisette. 3/xii 16 61
 M. Serenda de Belzime. Lisette.
 Милый папа
 получила от тебя письмо из
 Харькова и не знаю куда отпра-
 вить в Москву или Харьков
 Между прочим и воевал, тогда узнаю
 что ты. Милости тебе у батю-
 шкиной очень трудно, как сам
 Командир говорит: "сын в отца,
 отец во пса и без собак в собаку"
 Это оис слова и ты непременно будь
 ешьюто, как-нибудь собралась куда-то.
 Милости тебе в Архангельске не
 получила твои деньги или там ну
 гад, с пошлой предис на парадод.
 Здеши получила русские газеты, и
 так тих узнаю что в Москве уже
 святый пшис ну здеши еще ходили
 разговили, небольшие разницы! Ну
 милости то и тебе харошало, милости
 что ты. В Харьков и тоже уже
 Москва тольколько писем Кудко
 узнаю тебе маме. Вста правды
 тебе. 13.0.16

В Отделе рукописей хранятся фотографии, связанные не только с историей создания Музея, но и с его разнообразной деятельностью – выставками, археологическими экспедициями, популяризационной работой и занятиями с детьми. Особенно надо отметить фотолетопись международного музыкального фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», проводимого в ГМИИ с 1981 года.

Неотъемлемой частью личных фондов являются портретные фотографии известных в свое время фотомастеров и ателье. Наиболее ранние из них датируются 1860-ми годами (илл.9)



Отдел располагает небольшой группой экспонатов, представляющих художественную ценность (Илл. 10). В некоторых личных фондах хранятся мемориальные предметы. Все они поступили с документами личного происхождения.



Библиотека Отдела рукописей, насчитывающая свыше трех тысяч изданий, содержит главным образом справочные издания, в том числе дореволюционные каталоги выставок и галерей, путеводители, современные справочники, а также мемуарную литературу. Посетителям отдела также доступны редкие издания из личных фондов, многие из которых имеют мемориальное значение.

Большую роль в кропотливой работе по собиранию материалов отдела, их систематизации и изучению сыграли Н.Н. Клейн (первая заведующая отделом в 1945–1959) и А.А. Демская (руководитель Отдела рукописей с 1959 по 1972). Их деятельность заложила основу организации работы отдела, и ими же были сделаны первые шаги по систематизации, описанию и изучению документов. В 1960-х годах на материалах отдела была начата научно-исследовательская работа по описанию истории создания музея и его дальнейшей деятельности. Силами сотрудников Отдела рукописей и других отделов изучались и публиковались переписка основателя музея, документы по советскому периоду (см. библиографию).

Готовится первый выпуск Путеводителя по фондам Отдела рукописей ГМИИ.

Согласно учетной статистике ГМИИ на 2018 год, в отделе находится свыше 70 тысяч единиц хранения в 129 фондах и коллекциях.