

МИН. НАР. ПРОСВ.
ИМПЕРАТОРСКИЙ
МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТЪ
МУЗЕЙ
ИЗЯЩНЫХЪ ИСКУССТВЪ имени Императора Александра III.

Октябрь 3... дня 1896 г.

№ 190

Милостивый Государь

Романъ Иваковичъ.

Императорский Московский Университетъ, организовавъ Музей изящныхъ Искусствъ, посвященный истории главныхъ образцовъ Скульптуры и Зодчества, а также галерею и цистерны Живописи вѣкъ вѣковъ и вѣровъ, согласно Желаю Николаевича доставившаго средства для начала постройки вѣнчательнаго здания, обратился къ Императорской Академии Художествъ съ ходатайствомъ предложить на помощь въ дѣлѣ вѣрбовки и исполненія плана и характера фасада этого Музея. Императорская Академия, исполнивъ сочувственно и прощая Московскаго Университета, объявила во 2^й половине минувшаго августа архитектурныя конкурсы по форму слѣдующую, опубликовавъ условия въ Правительств. Вѣстникѣ, Новомъ Времени (№ отъ 23 августа) и Меморандумѣ въ Вѣстникѣ (№ отъ 25 августа) и назначивъ срокомъ предъисполненія

Р. И.

Клейну

Исторические сведения об отделе рукописей ГМИИ им. А.С. Пушкина

Отдел рукописей ГМИИ создан в 1945 году как научный отдел по учету, хранению, изучению и публикации документов по истории музея и его коллекций.

История формирования документального фонда ГМИИ связана с историей Московского университета. Она начинается с его Минц-кабинета, вошедшего в 1851 году в полный состав во вновь образованный Кабинет изящных искусств и классических древностей университета, который в свою очередь стал предшественником Музея изящных искусств (ныне – ГМИИ им. А.С. Пушкина). Хронологически это десятки годы XIX века. С 1889 года, когда кабинетом стал заведовать профессор И.В. Цветаев, в документах нашла отражение его деятельность по организации Музея изящных искусств. К теме создания музея – постройке здания и комплектованию его собрания – относятся материалы первых трех фондов Отдела рукописей, часть фонда собственно ГМИИ и в значительной степени личных фондов – И.В. Цветаева, архитектора, строителя музея Р.И. Клейна (илл. 1), а также коллекции материалов Ю.С. Нечаева-Мальцова, В.С. Голенищева, художника Ф.П. Реймана.

В настоящее время около четверти от общей численности фондов отдела составляют материалы, связанные с деятельностью самого музея со дня его открытия и до настоящего времени (фонд № 5 ГМИИ). Понятно, что это и наиболее пополняемый раздел.

Помимо этого, отдел имеет широкое и разнообразное по содержанию рукописно-документальное собрание. Расширение тематики его материалов началось в 1920-х –1940-х годов., когда в музей вместе с получением коллекций ликвидированных музеев и других учреждений культуры стали поступать и их архивные фонды. Это документы Музея-института классического Востока, Отделения изящных искусств и древностей Румянцевского музея и весь архив Государственного музея нового западного искусства (1948). Фонды отдела пополнялись еще и за счет поступления материалов о коллекционерах и коллекциях, вошедших в картинную галерею и графическое собрание музея – о Д.А. Ровинском (илл. 2), Н.П. Вишнякове, С.П. Виноградове, Н.С. Мосолове, К.Т. Солдатёнке, А.В. Морозове. Позднее поступали архивы П.Д. Эттингера, а также Р. Кента (илл. 3), А. Матисса (илл.4) и Л.Н. Делекторской, Ф. и Н. Леже, Д.И. Митрохина, К.А. Сомова, А.Н. Корсаковой, В.Е. Татлина и многих других. Материалы о братьях М.А. и И.А. Морозовых (илл.5), С.И (илл.6), П.И. и Д.И. Щукиных были в значительной степени собраны заведующей Отделом рукописей А.А. Демской в 1970-х – 1980-х годах в процессе изучения его собирательской деятельности.

Steamship *Purser* "CITY OF TOKIO." Voyage *2*

HONG KONG TO SAN FRANCISCO.

1st CABIN. Table Seat No *24*

de Larosky

State Room *14* Berth

de Larosky Purser.

Good for this trip only. To be shown and returned when called for.
[FORM 310.]



le terrain au milieu. comme
ce croquis vous le représente



Les cadres ont été dessinés pour les
tableaux et sont gris - il sont peints
à la colle - Dans le cas où il pourrait
y avoir des traces de doigts, on les frotte
légèrement avec une éponge un peu
humide (l'éponge devient humide) on
pourrait enlever les taches: la surface
de la peinture s'enlève en frottant
avec l'éponge; au cas où il serait
impossible de le faire, si on a
quel peintre décorateur vous le
représente. Du après avoir enlevé
la peinture jusqu'à l'enduit blanc
la peinture grise

отъширо написанимъ. Етимъ
парическии уицир вь какой до
посиу рескии уаидици фрассамъ ре-
волюцији - при оу саиниу си массе
националини уицаовн. Оузиу дои



Кробоуе Етотоу дуу
Мант не сициком
Характерни и не-
уцарни (на мов'уици
Велю хорошаю)
до скора свичани
20000 иуеиурау
В. Буров



ВЫПИСЬ ИЗЪ МЕТРИЧЕСКОЙ КНИГИ, ЧАСТЬ ПЕРВАЯ, О РОДИВШИХСЯ, ЗА 1854 ГОДА

Счѣтъ родившихся.		Мѣсяцъ и день		Имена родившихся.	Званіе, имя, отчество и фамилія родителей, и какому вѣроисповѣданію.	Званіе, имя, отчество и фамилія воспріемниковъ.	Кто совершилъ таинство крещенія.	Ручкопр дѣтелей
Мѣсяца полн.	Дня полн.	Рожде нію.	Креще нію.					
15	—	Юль	24 30	Сергій	Родители Сергія, живущіе въ домѣ Т ^ж и Херодимовой, Зискин 3 ^м гильдіи купецъ Иванъ Василіевъ Шуркинъ и законная его жена Екате рина Петрова, оба право славнаго вѣроисповѣданія и въ первомъ бракѣ.	Воспріемниками при крещеніи были Московскій 1 ^м гильдіи купеческій братъ Петръ Петровъ Боткинъ и родная его сестра, дѣ вица Марія Петрова Боткина.	Приходскій священ никъ Тавриилъ Смир новъ съ Діакономъ Димитріемъ Доб роурабовичемъ, дьяк комъ Павломъ Осро умовичемъ и пономар емъ Александромъ Вилишевскимъ. —	

Московской, Евтиловской, на Масницкой, церкви: священникъ Освдоръ Орловъ

Діаконъ Тавриилъ Смирновъ



15 года Июля 22 дня

Важная особенность Отдела рукописей – личные фонды ученых-искусствоведов и музейщиков: В.К. Мальмберга, Н.И. Романова, В.Я. Адарюкова, А.В. Живаго, В.М. Викентьева, А.А. Сидорова, Б.Р. Виппера, А.А. Губера, К.М. Малицкой, Л.П. Харко. За последние десятилетия в отдел поступили научные материалы и документы М.В. Алпатова, Н.В. Яворской, Б.Н. Терновца, А.Д. Чегодаева, В.М. Полевого. Деятельность этих ученых определяла отечественную художественную и научную жизнь в последние 80 лет прошлого века. Процесс формирования подобных фондов начался с основания отдела и активно продолжается в наши дни. По завещанию С.Т. Рихтера весь его богатейший и разнообразный архив передан в музей. Здесь и его огромная переписка со знаменитыми исполнителями, и концертные фотографии, и семейный архив, включающий неизданные партитуры его отца, композитора Т.Д. Рихтера, материалы певицы и педагога Н.Л. Дорлиак.



В связи с передачей ГМИИ близлежащих особняков, имеющих историко-культурное значение, в Отдел рукописей поступает инженерная документация и фотоальбомы по реставрации и переоборудованию зданий. Отдел собирает и семейные документы бывших владельцев этих строений. Примером тому является родовой архив Бурышкиных, известной в Москве купеческой семьи, последних владельцев ампирного особняка (илл.7), в котором сейчас размещен Отдел графики ГМИИ.

Среди документальных коллекций стоит отметить одну из них, приобретенную у наследников М.Ю. Панова, известного собирателя материалов о русских и советских художниках 1890-х – 1970-х годов, чье творчество было связано с книжной графикой: это биографические данные, записи и статьи о творчестве, о выставках, в отдельных случаях – письма художников. Работы многих из этих художников представлены в графическом собрании ГМИИ.

Отдел хранит в своих фондах коллекции материалов, отражающих культурную и общественно-политическую жизнь России XX века. В их числе открытки из семейной переписки министра юстиции и главного прокурора Временного правительства П.Н. Малянтовича и переписка пехотного прапорщика Русского экспедиционного корпуса во Франции В.А. Владимирова (илл.8). Эти собрания были приобретены отделом для комплектования коллекции художественных открыток, но в результате тщательной обработки материалов были открыты и сформированы эпистолярные разделы коллекции.



804. L. SERENDAT DE BELZIM. Lisette. 3/xii 16 61
 M. Serenda de Belzime. Lisette.
 Милый папа
 получила от тебя письмо из
 Харькова и не знаю куда отпра-
 вить в Москву или Харьков
 Между прочим и воевал, тогда узнаю
 что ты. Милости тебе удачи в бата-
 лиях очень трудно, как сам
 Командир говорит: "Сиди в окопе,
 отец во пса и биз саюз в собаку"
 Это оис слава и ты ствительно оис
 ешьтко, кактаниз собралы удная.
 Милости твое в Архангельск не
 получила ибо стам ли там при-
 гада, с попура предис на паракод.
 Здеме получеши русскыз газетны, и
 ах тех узнаю что в москвы уже
 святны нуты ну здеме еще ходны
 разобили, небольшие разнища! Ну
 милости то и тебе харошало, милости
 что ты. В Харьков и тебе уже
 Москва тольколько писем Кудно
 узнаю тебе маме. Вста правды
 тебе. 13.0.16

В Отделе рукописей хранятся фотографии, связанные не только с историей создания Музея, но и с его разнообразной деятельностью – выставками, археологическими экспедициями, популяризационной работой и занятиями с детьми. Особенно надо отметить фотолетопись международного музыкального фестиваля «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», проводимого в ГМИИ с 1981 года.

Неотъемлемой частью личных фондов являются портретные фотографии известных в свое время фотомастеров и ателье. Наиболее ранние из них датируются 1860-ми годами (илл.9)



Отдел располагает небольшой группой экспонатов, представляющих художественную ценность (Илл. 10). В некоторых личных фондах хранятся мемориальные предметы. Все они поступили с документами личного происхождения.



Библиотека Отдела рукописей, насчитывающая свыше трех тысяч изданий, содержит главным образом справочные издания, в том числе дореволюционные каталоги выставок и галерей, путеводители, современные справочники, а также мемуарную литературу. Посетителям отдела также доступны редкие издания из личных фондов, многие из которых имеют мемориальное значение.

Большую роль в кропотливой работе по собиранию материалов отдела, их систематизации и изучению сыграли Н.Н. Клейн (первая заведующая отделом в 1945–1959) и А.А. Демская (руководитель Отдела рукописей с 1959 по 1972). Их деятельность заложила основу организации работы отдела, и ими же были сделаны первые шаги по систематизации, описанию и изучению документов.

В 1960-х годах на материалах отдела была начата научно-исследовательская работа по описанию истории создания музея и его дальнейшей деятельности. Силами сотрудников Отдела рукописей и других отделов изучались и публиковались переписка основателя музея, документы по советскому периоду (см. библиографию).