



**1** СТАТУА ЦАРЯ АМЕНЕМХЕТА III Древний Египет Середина – вторая половина XIX века до н.э.



**2** КЛИНОПИСНАЯ ТАБЛИЧКА С ТЕКСТОМ ДВУХ ШУМЕРСКИХ ЭЛЕГИЙ Месопотамия, Ниппур Около 1700 до н.э.



**2** РИТОН Парфия, Ниса II–I века до н.э.



**3** БОЛЬШАЯ ДИАДЕМА С ПОДВЕСКАМИ В ФОРМЕ «ИДолов» Троя II, Клад А 2400–2200 до н.э.



**4** КРАСНОФИГУРНЫЙ КРАТЕР С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ГЕРМЕСА И МЛАДЕНЦА ДИОНИСА Аттика 460–450 до н.э.



**5** СТАТУА ПРАВИТЕЛЯ ИЗ ГОРГИППИИ Боспор 80-е годы II века н.э.



**6** МУЖЧИНА В СИНЕМ ПЛАЩЕ Египет, Фаум Вторая половина I века н.э.



**7** ДЖОВАННИ АНТОНИО БОЛЬТРАФИО Портрет юноши в образе святого Себастьяна Конец 1490-х



**7** АНЬОЛО БРОНЗИНО Святое семейство с маленьким Иоанном Крестителем (Мадонна Строганова) Около 1540



**7** САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ Архангел Гавриил 1495–1498



**7** САНДРО БОТТИЧЕЛЛИ Дева Мария (Аннунциата) 1495–1498

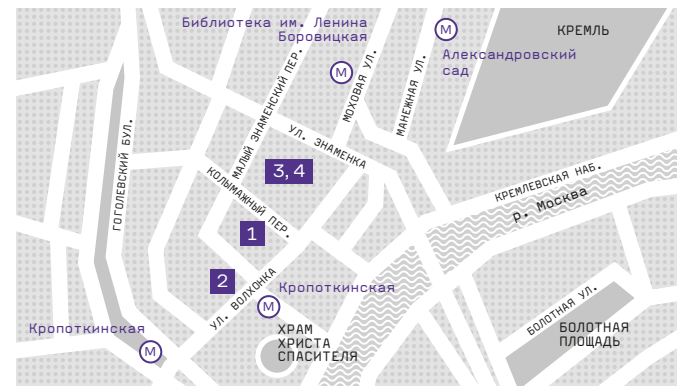


**31** ЛУКАС КРАНАХ СТАРШИЙ Мадонна с Младенцем (Мадонна в винограднике) Около 1520

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ А.С. ПУШКИНА

ГМИИ им. А.С. Пушкина – один из крупнейших художественных музеев России. Он был основан профессором Московского университета И.В. Цветаевым в 1898 году и торжественно открыт для публики 31 мая 1912 года как Музей изящных искусств имени императора Александра III при Императорском Московском университете. Сегодня здесь хранятся и демонстрируются посетителям живопись и скульптура, графика и прикладное искусство, памятники археологии и нумизматики, художественная фотография. Богатейшая коллекция музея насчитывает более 700 000 произведений искусства – с древнейших времен до наших дней.

## МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС



- 1** ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ул. Волхонка, д. 12
- 2** ГАЛЕРЕЯ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ ул. Волхонка, д. 14
- 3,4** ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ «МУСЕЙОН»; МОЛОДЕЖНОЕ ПРОСТРАНСТВО «ПУШКИНСКИЙ.Ю» Колымажный пер., д. 6/2 (вход со стороны Малевого Знаменского переулка)



**8** НИКОЛА ПУССЕН Великодушие Сципиона 1640



**8** ФРАНСУА БУШЕ Юпитер и Каллисто 1744



**8** ЖАН-БАТИСТ СИМЕОН ШАРДЕН Натюрморт с атрибутами искусств Около 1724–1728



**8** ЖАН-БАТИСТ ГРЁЗ Первая борозда 1801



**8** АНТУАН ЖАН ГРО Конный портрет князя Бориса Николаевича Юсупова 1809



**10** ПИТЕР ПАУВЕЛ РУБЕНС Ваханалия Около 1615



**10** ЯКОБ ЙОРДАНС Сатир в гостях у крестьянина Около 1621–1623



**10** ФРАНС СНЕЙДЕРС Натюрморт с лебедем 1640-е



**11** ПИТЕР ХЕНДРИК ДЕ ХОХ Большое дитя 1670–1674



**11** РЕМБРАНД ХАРМЕНС ВАН РЕЙН Портрет старушки 1654



**17** КАНАЛЕТТО (ДЖОВАННИ АНТОНИО КАНАЛЬ) Возвращение Бучинторо к молу у Дворца дожей 1727–1729



**18** БАРТОЛОМЕ ЭСТЕБАН МУРИЛЬО Девочка – продавщица фруктов 1650–1660

Автоответчик: +7 495 609 95 20, информация: +7 495 697 95 78, +7 495 697 15 46  
Заказ экскурсий: +7 495 697 74 12  
[www.pushkinmuseum.art](http://www.pushkinmuseum.art)

## ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ПЛАН



## ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ



В постоянной экспозиции Главного здания музея представлено зарубежное искусство разных стран и эпох, с древнейших времен до начала XIX века. Это обширная коллекция тонированных гипсовых слепков с памятников Античности, Средних веков и Возрождения, а также собрание подлинников живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства. Особое внимание привлекают памятники Древнего Египта; сокровища, обнаруженные Генрихом Шлиманом при раскопках Трои; работы выдающихся европейских художников Возрождения и Нового времени – Сандро Боттичелли, Рембрандта Харменса ван Рейна, Питера Паувела Рубенса, Никола Пуссена, Антуана Ватто. Главное здание музея построено на рубеже XIX–XX веков по проекту архитектора Р.И. Клейна. Важную роль в погружении в ту или иную историческую эпоху играют музейные интерьеры – архитектурное оформление залов соответствует представленным в них экспонатам.

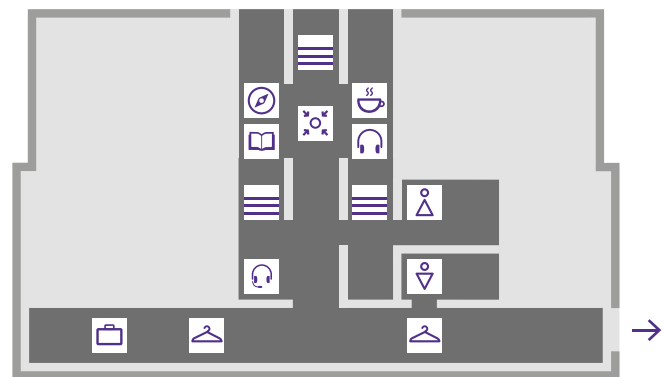
**ЭКСПОНАТЫ ПОСЛЕДУЮЩИХ ЭПОХ – В ГАЛЕРЕЕ ИСКУССТВА СТРАН ЕВРОПЫ И АМЕРИКИ XIX–XX ВЕКОВ.**













**ЧАСЫ РАБОТЫ ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ (ул. Волхонка, д. 12):**

вторник, среда, суббота, воскресенье – с 11:00 до 20:00, вход – до 19:00;  
четверг, пятница – с 11:00 до 21:00, вход – до 20:00;  
выходной день – понедельник.

Вход в музей и продажа билетов прекращаются за 1 час до закрытия музея; залы начинают закрываться за 15 минут до окончания работы музея.

## ЦОКОЛЬНЫЙ ЭТАЖ



-  ИНФОРМАЦИЯ
-  «ДРУЗЬЯ ПУШКИНСКОГО»
-  РАДИОГИД
-  ЭКСКУРСИОННОЕ БЮРО
-  МЕСТО СБОРА ЭКСКУРСИОННЫХ ГРУПП
-  АУДИОГИД
-  МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН
-  КАФЕ
-  ГАРДЕРОБ
-  КАМЕРА ХРАНЕНИЯ
-  ТУАЛЕТ
-  ЛЕСТНИЦА

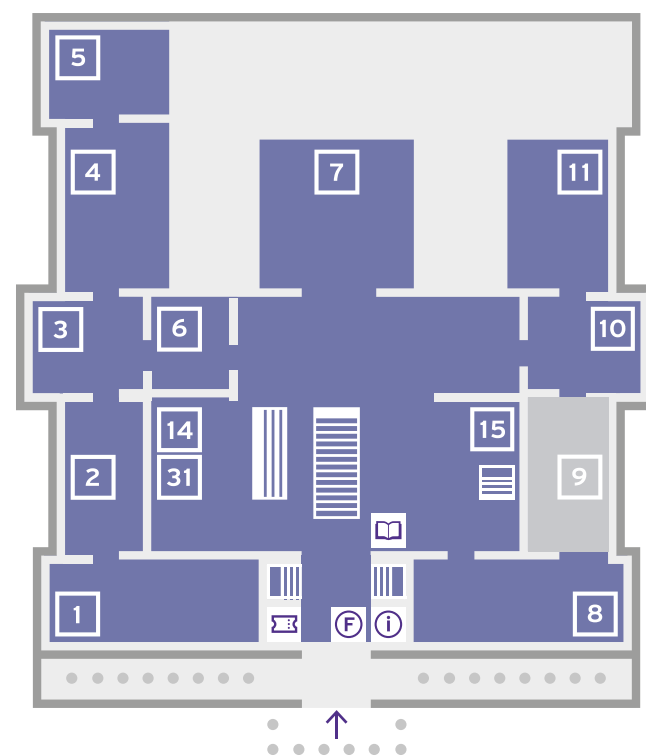
В залах музея не разрешается:

- прикасаться к экспонатам, витринам и элементам интерьера;
- употреблять напитки и еду;
- фотографировать со вспышкой или с помощью монопода (селфи-палки), а также проводить любые фотосессии;
- громко разговаривать (в том числе, по мобильному телефону) и прослушивать аудиогиды с помощью внешних динамиков.

Верхнюю одежду необходимо оставлять в гардеробе, а крупногабаритные вещи (размерами более, чем 30×40×20 см) сдавать в камеру хранения.

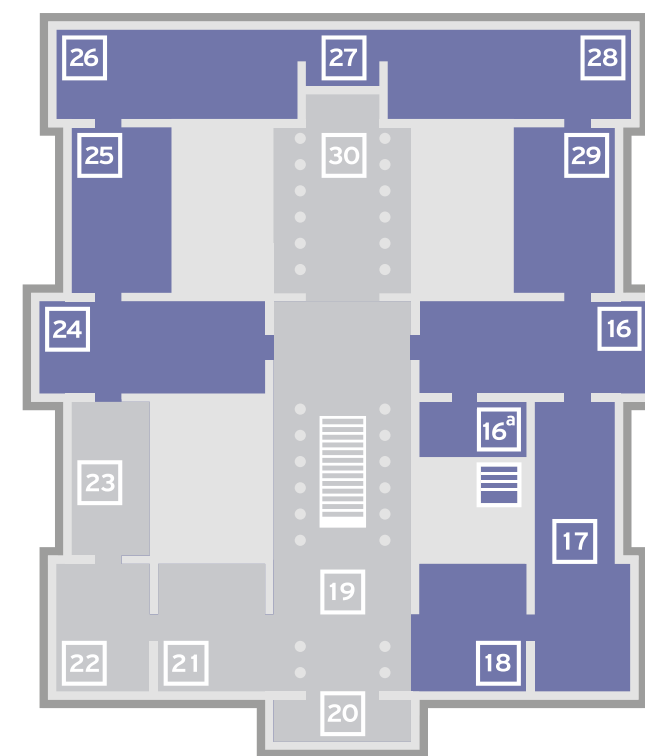
Посетителям, которым нужна помощь в передвижении по зданию или в транспортировке детской коляски по лестницам, а также желающим воспользоваться музейным оборудованием для маломобильных посетителей необходимо обращаться к сотруднику за стойкой информации.

## ПЕРВЫЙ ЭТАЖ



- [1](#) Искусство Древнего Египта
- [2](#) Искусство Древнего Ближнего Востока
- [3](#) Троя и раскопки Генриха Шлимана
- [4](#) Искусство античного мира. Кипр. Древняя Греция. Этрурия. Древний Рим
- [5](#) Искусство Северного Причерноморья
- [6](#) Эллинистический и римский Египет. Коптское искусство
- [7](#) Боттичелли, Тициан, Веронезе (византийское искусство, искусство Италии VIII–XVI веков)
- [8](#) Пуссен, Буше, Давид (искусство Франции XVII – начала XIX века)
- [9](#) Зал временно закрыт в связи со сменой экспозиции
- [10](#) Рубенс, Йорданс, Сурбаран, Мурильо (искусство Испании и Фландрии XVII века)
- [11](#) Рембрандт: до и после (искусство Голландии XVII века)
- [14](#) Греческий дворик
- [15](#) Итальянский дворик
- [31](#) Кранах, Артсен, Бекелар (искусство Германии и Нидерландов XV–XVI веков)

## ВТОРОЙ ЭТАЖ



- [16](#) Искусство Древней Греции
- [16<sup>a</sup>](#) Искусство Эгейского мира
- [17](#) Итальянская живопись XVII–XVIII веков
- [18](#) Итальянская живопись XVII века
- [19–20\\_30](#) Выставки
- [21–23](#) Залы временно закрыты в связи со сменой экспозиции
- [24](#) Греческое искусство поздней классики и эллинизма
- [25](#) Искусство Древней Италии и Древнего Рима
- [26](#) Европейское искусство Средних веков
- [27](#) Нидерландская и немецкая скульптура XV–XVI веков
- [28](#) Итальянская скульптура XV века
- [29](#) Скульптура Микеланджело